COLLEZIONE

DI TUTTI

I DRAMMI E OPERE

DIVERSE

DI

CARLO GOLDONI

TOMO VI.

PRATO
PER I F. GIACHETTI
MDCCCXXIV.

IL
GONDOLIERE
OSSIA
GLI SDEGNI AMOROSI

INTERMEZZO

PERSONAGGI

BETTINA *putta de Campiello.*

BULEGHIN *barcariol venezian.*

La Scena è in Venezia.

IL
GONDOLIERE

PARTE PRIMA

SCENA PRIMA

Buleghin solo.

Bul. Cosa dirastu mai, Bettina cara,
Che tardi son vegnuo a retrovarte!
Za me feguro
De vederla instizzada,
Rabbiosa co è una chizza,
Buttar le bave come fa un serpente,
E dir che ella de mi no pensa gnente.
Ah ziogo maledetto!
Ti xe la mia rovina, te cognosso,
Non posso star senza le carte adosso.
Per esser sta fin desso
Al ziogo de bassetta, ho perso i bezzi,
E desgustà Bettina poveretta.
Sento el ziogo che me chiama,
E Bettina che me brama;
Nè so a chi abbia da badar:
Per vu sento gran tormento,
E per l'altra gho contento,
Gramo mi, coss' oj da far.

Ma pur bisogna
Sforzarse e far coraggiò;
Soffrir con buona pase i so schiamazzi,
E lassarla criar quanto ghe piase,
Che al fin dopo il crior se fa la pase.

SCENA II.

Bettina, e detto.

Bet. Certo che a una bell' ora
A vederme vegnì, sier mandolato;
Credea che in tel caligo
Ve fussi perso, o descolà in tel giazzo.
Al certo gran facende,
Gran ziri e gran negozi
Bisogna che gabbié in sta cittae.
De mi no ve cavè, za me ne accorzo,
Vu gavè troppi impegni....
Per no dir troppo, taso,
Ma credi, Buleghin, che la gho al naso.
Bul. Me stupiva dasseno, in veritae,
Che gavesse una volta el gran contento
De trovarte in bonazza;
Ma d' ognora ti xe co fa una bissa,
E ti butti le bave co è una chissa.
Bet. Sier frascon, senz' inzegno;
Za che volè che diga,
No ghoi forsi rason de lamentarme?
O pensè che no sappia
La vita che tegnì e zorno e notte?
So che in tutti i cantoni
Volè far da galante
Con qualche paronzina;

L'altro dì mi ho savesto
Che fevi el cicisbeo
A Checca fia de Cate lavandera;
L'avè menada ai freschi in verso sera,
Che ghe facevi drio el casca-morto,
E po avè marendà con ella in orto.

Bul. Chi t'ha dito ste chiarle, cara matta?
Me maraveggio ben che ti ghe badi;
Ma se posso saver chi xe ste lengue
Che de panchiane te vien a stornir,
Co un pistolese mi lo voj sbasir.

Bet. Che caro sier gradasso inanemao,
Che tutti vuol mazzar, quando che i dise
La veritae che xe schietta e real,
Ma alla fin po restè co fa un cocal.
Vardè là che bambozetto,
Scartozzetto
Che vuol tutti spaventar?
Ma col sente-un pò de zente
El xe el primo a tacchizar.

Bul. No se femo nasar, Bettina cara,
No me far la zelosa se sta volta
Son vegnù troppo tardi a visitarte:
Ti sà, viscere care,
Quanto che t'amo; nè altra donna mai
Mi ghaverò in tel cuor
Che ti, anema mia, raise care;
Donca no me far più la sdegnosetta.
Varda el to Buleghin; batti la lana,
O che me mazzo, al sanguenin de diana.

Bet. Donca se no te vardo, ti è rissolto
De volerte mazzar in mia presenza?
Frascon, mi no te credo in mia coscienza.

Bul. Ferma, Bettina cara, no andar via,
O del mio cuor fazzo una beccaria. (*vuol ferirsi*)
Bet. Distu dasseno, o fastu una matada?
O qua me vustu far una frittada?
Bul. No fazzo nè frittada, nè sguazzetto,
Ma voi cavarme el cuor che gho in tel petto.
Bet. Eh sta savio, buffon. Vivi anca un poco,
Nè volerme lassar, pezzo d'aloco.
Bul. Vivrò, za che t'il vuol, cara Bettina,
Vivrò come te piase,
Ma con patto, mio cuor, che femo pase.
Bet. Femo pase, sì sì. Mi te l'accordo,
Ma con questo però che da qua avanti
Ti lassi andar i vizi.
All'ostaria no voi che ti ghe vaghi,
Che no ti vardi più nissuna donna.
Voi che ti lassi el ziogo de bassetta
Che un zorno me farave poveretta.
Bul. Ogni trista memoria ormai se tasa
E se ponga in obrio le andate cose:
M'insegna a dir cusì Torquato Tasso.
T'obbedirò, Bettina, a cao basso.

Bet.	Ti ha inteso el mio patto. Sta fermo, sta saldo.
Bul.	Con tutto sto caldo Te voi soddisfar.
Bet.	Sta forte in cervello.
Bul.	Te zuro costanza.
Bet.	Se un zorno in sostanza...
Bul.	Vorrem solazzar
a 2	Vorrem solazzar.

FINE DELLA PRIMA PARTE

PARTE SECONDA

SCENA PRIMA.

Bettina vestita da barcariol.

Cosa mai fastu far, Cupido infame !
Quante invenzion e quante furberie
No vastu suggerindo ai to seguazi !
Quante istorie ghe mai ! Ti xe per tutto,
Per tutto se menzona el to gran nome,
In somma ti fa far a tutto el mondo
Spropositi bestiai senza retegno.
Son costretta anca mi far co fa i altri
Sol per ti, Buleghin, che t' amo tanto.
Ti m' ha promesso, è vero, de obbedirme,
Ma troppo no me fido
Dei zuramenti o delle to promesse;
Me son giusto per questo
Da barcariol vestia.
Per volerme chiarir con la presenza,
E veder se ti xe fermo e costante,
Se da ponente ti è, o da levante.
La zelosa sempre cerca
De trovar in qualche intrigo
Quel so caro, quel so amigo
Per poderlo maltrattar.

Ma ben spesso la se falla,
Che la balla
Senza mai trovar intoppo
Torna indrio de galoppo
E fa el muro rebombar.
Pur troppo se pol dar che me succeda
De trovar quel che cerco,
E che trovà che l'abbia,
Me penta po d'aver recercà tanto.
Mi cerco Buleghin fido e costante,
Mi el cerco senza vizi e pien d'inzegno;
Ma tal mai no lo trovo,
Se nol fo far de legno. (*parte*)

SCENA II.

Buleghin, poi Bettina.

Bul. Cosa ghe posso far? Ancha sta volta
Ghe son cascà, senza che me ne accorza.
Ma se l'ultimo taggio
Me andava ben, mi me reffava certo.
In fin tutto xe andà: son in mal ora,
Ho perso i bezzi, el bollo, e l'arecordo
Tutto ho zioga: fin el feral de barca;
Che se el paron lo sa, el me manda via.
Ma se avesse badao alle parole
Della mia cara Betta, no sarave
In stato come son de desperarme.
Mi no gho muso,
Ne so come mai far andarghe inanzi,
Perchè s'ella me vede
Senza i anei in deo, la se ne accorze.
Allora sì, che in bocca al gatto è 'l sorze.

Bet. Compare, cosa xe? Se mi no fallo, (*avanzandosi*)
Me par vederve in occa; e zurerave
Che pensè alla regata,
Che presto se ha da far in canalazzo.
Vu certo ve sè messo, e sè pentio
Perchè forsi ve manca un bon compagno.
Se questo xe, fradel, feve coraggio,
Che son qua mi per farve aver el primo.
E se tegnirme drio vu ve impegnè,
El porchetto sarà de chi lo vuol,
El bon premio averè, mi ve lo zuro.
Che in gondola a do remi ho una vogada
Sì avalìa e destesa,
Che el mio provier no fa gnente fadiga.
E po quando so in poppe
E che gho el remo in man sto forte e saldo;
E senza mai staccarme vago via
Infin che nu zonzemo alla stalia.

Bul. Compare, a quel che sento, vu sè franco,
E de barca a menar vu gavè el primo;
Ma 'l pensier da regatta non me afflize,
Nè l' arte del vogar me dà tormento.
Una mazor passion mi gho qua drento.

Bet. Cossa gaveu mai,
Se dir se puol a un vostro zenso,
Che mi tal me ne vanto;
E se posso giovarve in qualche conto,
Diseme, comandè, che sarò pronto.

Bul. Vu gavè un cuor, fradel, troppo amoroso
E obrigarme cerchè, co dise quello
Al grand' Argante, quando per Olindo
El manda a desfidar el bon Tancredi,
E sì ben che il mio mal no gha remedio

Ve vogio dir almanco la so causa.
Gho do tormenti al cuor che lo trafixe,
Gho 'l ziogo, e gho l' amor che me dà impazzo.

Bet. (Che gran furbazzo!)

Bul. Ma quel che pezo xe, l' è che a Bettina,
Al mio cuor gho promesso
De no ziogar mai più; anzi ho zurao,
E po il diavol infame per gabarme
Al ziogo el m' ha portà a novoggiando;
Gho lassà i bezzi, i anei, anca el feral,
E se Betta lo sa, l' avrà rason
De dirme disgrazià, furbo, baron.

Bet. (El gramo xe vegnuo zò col brenton;
Ma una prova voj far, se la me riesce.)
Fè una cossa, fradel, lassè Bettina
E tendè al ziogo, che una volta o l' altra
Fortuna vegnirà colla segonda,
Che se la ve se mostra un dì pietosa,
Meggio de Betta troverè morosa.

Bul. Sangue de diana!
Me l'avè fatta dir, caro compare.
Che mi lassa Bettina?
Che mi lassa el mio cuor? Nol sarà mai:
Piuttosto voj lassar de star al mondo;
Mi lasserò el paron, lasserò i vizj,
Sì lasserò le man, la testa, el naso,
Ma che lassa Bettina no ghe caso.

Bettina lassarte,
Nè mai sbandonarte?
Più tosto me voggio
Strazzar sto mio cuor;
Gho in odio la vita,
Za sento la fita,
La piaga profonda
Che m' ha fatt' amor.

Bet. (Gramo, el me fa peccà in veritae.)
Tanto ben ghe volè a sta Bettina,
E pò la desgustè cusì per poco?
Scuseme senza cao, vu se un aloco.

Bul. Ah che pur troppo el sò per mia desgrazia.
Ma ve zuro, fradel, se mai più ziogo
Che me possa brusar drento del fuogo;
E se mai più desgusto la mia Nina
Me frusta el bogia, e po vaga in berlina.

Bet. Ah Buleghin baron, perchè mai vustu
Chiamarte tanto mal, se za Bettina
Te perdona el to falo anca sta volta?
Vardame, Buleghin; no ti cognossi
La to Betta vestia da barcariol?
Sì sì son quella,
Che ho scoverto bel bel la baronada;
Giudizio in avegnir... l'ho perdonada.

Bul. Che stravaganza è questa! E dove songio!
Se dorma mi non so, o pur se veggia!
Che caso, che stupor, che maraveggia!
Ah sì che ti xe Betta, te cognosso,
Perdoneme, mio cuor, anche sta volta,
E se de castigarme ti ha piaser,
Per castigo deventa mia muggier.

Bet. Sì sì in fede la man te dò, cuor mio,
To muggier mi sarò; ti mio mario.

Caro ti, no ziogar tanto,
Mi te prego, el mio tesor;

Bul. El mio ziogo sarà quanto
De Bettina xe l'amor.

Bet. No me dar più sto tormento.

Bul. Te darò, mio ben, contento.

Bet. Te prometto in ricompensa.

Bul. Mi te zuro in mia conscienza.

a 2 Tutto to sarà il mio cuor.

FINE DELLA SECONDA PARTE.

LA

BIRBA

INTERMEZZO

PERSONAGGI

ORAZIO *cavalier romano.*

CECCHINA *sua sorella.*

LINDORA *veneziana moglie di lui.*

La scena è in Venezia.

LA
BIRBA

PARTE PRIMA

SCENA PRIMA

Orazio di casa cacciato da quattro che poi affiggono su la porta un cartello, e partono.

Oraz. Piano piano, signori,
Abbiate compassione
D'un pover galantuomo.
In camiscia restar sopra la strada
Deggio con questo freddo?
Cotanta crudeltade in voi non credo:
Andate alla malora.
Ecco dove alla fin m'hanno ridotto
Il giuoco rio, la crapula, i bagordi.
Ma che dirà mia moglie
Quando questo saprà! Pur troppo anch' essa
Con le sue tante mode e tante gale
Fu in gran parte cagion di questo male.
Ma non vorrei al certo
Ch' ella mi ritrovasse in questo stato;

Vuo' batter da Cecchina mia sorella.
E' ver che fuor di casa
Per cagion di mia moglie io la cacciai,
E che le consumai
Quasi tutta la dote,
Ma pur trovarla io spero
Per la forza del sangue
Ancor pietosa ad un fratel che langue.
Ehi di casa, Cecchina.

SCENA II.

Cecchina al balcone, e detto.

Cecc. Siete voi, fratel mio!
Oraz. Sì, sorella, son io,
Cecc. In camicia perchè!
Oraz. La mia disgrazia
Mi ridusse così.
Cecc. Come?
Oraz. Di casa
Per i debiti miei fui discacciato.
Cecc. Io non saprei che farvi.
Oraz. In questo stato
Non vi muovo a pietà?
Cecc. Me ne dispiace.
Oraz. Soccorretemi dunque.
Cecc. Andate in pace.
Oraz. Come! sorella ingrata,
Così meco spietata?
Sapete quanto amor che vi portai.
Cecc. Io veramente il vostro amor provai
Quando mi discacciaste
Di casa sì vilmente,
E la mia dote riduceste in niente.

Oraz. (Ella ha ragion, ma voglio far il bravo.)
Orsù, non tante ciarle;
Datemi da vestire; e se da uomo
Abiti non avete,
Datemi un qualche andrien, che tanto serve.
Cecc. Ma da una miserabile
Che vorreste voi mai?
Oraz. Orsù, Cecchina, ho pazientato assai.
O aprite questa porta,
O giù la getterò.
Cecc. Aspettate, fratel, ch' io l' aprirò.
(S' inganna, se m' aspetta;
Vuoto la casa e me ne fuggo in fretta.)
Oraz. Ma una gondola giunge:
Sarà forse mia moglie.
Oh questa è bella,
Che fuor di casa dovrà stare anch' ella!

SCENA III.

Lindora, e detto.

Lind. No la se incomoda,
Caro lustrissimo,
No no, certissimo,
Za son a casa,
Resti pur là.
Oraz. Sempre da cavalieri ella è servita,
Ma adesso ancor per lei sarà finita.
Lind. Oe oe, fermè, barcarioli,
Dè una siada in drio.
Sior marchese, l' aspetto
Stamattina a disnar.
Oraz. Venga venga, che avrà ben da mangiar.

Lind. Sior Orazio in camisa, e su la strada!
Che! seu deventà mato?
Oraz. Io già pazzo non son, ma disperato.
Lind. Come sarave a dir?
Oraz. Guardate in alto,
Quel cartello leggete.
Lind. Qua dixe: Casa d' affittar.
Oraz. Ridete?
Or sappiate che alfine i creditori
M' han cacciato di casa,
I mobili s' han preso,
Colà entrar non si puole.
Lind. Oh povera Lindora,
Come songio redotta!
Oraz. Le vostre pompe e gale...
Lind. Quel ziogo maledetto...
Oraz. Il vostro praticar gran cavalieri...
Lind. El vostro morosar con questa e quella...
Oraz. Vostro poco cervello...
Lind. Vostro poco giudizio...
Oraz. È stata la cagion...
Lind. Xe stà el motivo...
a 2) Del nostro precipizio.
Oraz. Cosa mai si può far? Vi vuol pazienza.
Lind. Inzegneve pur vù, zà mi gho in testa
Una resoluzion bizara e presta.
Oraz. Mia sorella Cecchina, a cui palese
Ho fatto il caso mio,
Dovria darci soccorso.
Lind. Arecordeve,
Che senza de culia mi voggio far,
Se da fame credesse anca crepar.

Scufia, bon zorno,
Andrien, a spasso,
Cerchi, ve lasso,
No fe per mi. (*parte*)

Oraz. Anch' io penso di farne una assai bella;
Ma non viene e mi burla la sorella.
Or è meglio ch' io parta,
Che se qualcun mi vede in questa guisa
Creperà certamente dalle risa.
Io sembro di quelli
Che a mezzo l' estate
Si vedono snelli
Giocare al ballon.
Ma tremo dal freddo;
Ingrata Cecchina!
Non v' è compassion. (*parte*)

SCENA V.

Lindora, poi Orazio travestiti.

Lind. Alfin son arrivada
A cantar canzonette in sulla strada.
Vaga pur co la sa andar,
Anca cusì se vive e se sbabazza,
Che de zente da ben piena è la piazza.
Orsù, demo principio:
Senti sta canzonetta
Niova de sto paese,
Che una sol volta l' ha cantada Agnese.
Quando vedo in zamberlucco
Donna Cate e donna Betta
Me vien squasi el mal mazzucco
A pensar che mi nol gho.

Ma se posso mel voi far,
Gho un bon terno, el voi zogar,
Trenta soldi rischierò.
E chi la vuol la costa un soldo solo.
Vago una volta attorno,
E a chi me dà un soldetto
Darghe la so resposta anca prometto.

Oraz. Chi chi chi vuo vuo vuol vedere
A ballar i ca cani.

Lind. Varè qua un' altra birba.

Oraz. Pre presto ma mangia fre fredo
Fa un salto per la vecchia.

Lind. Oh questo ghe mancava
Per levar dal mio bozzolo la zente.
Che tartaggia insolente!

Oraz. Tutto il giorno la lavora, lavora
Be benedetto sia il lavorare
Tutto il giorno affa fa faticare
E la sera pa pa pan e cipola.

Lind. Son za stuffa morbada,
No voi più soportar. Oe galantomo,
Questa no xe la forma
De vogarme sul remo.

Oraz. Che che dite?

Lind. Digo cussì, che con i vostri cani
Vu me desfè el mio treppo.

Oraz. La pia piazza è comune.

Lind. Sior sì, ma el posto è mio.

Oraz. Po po posso poste teggiar anch' io.

Lind. E mi digo che voj che andè lontan,
Perchè altrimenti doprerò le man.

Oraz. Non fa fate la matta,
Pe perchè adoprerò anchi chi ch' io
Il bá ba bastone.

Lind. Vorave veder questa.

SCENA V.

Cecchina travestita, e detti.

Cecc. Olà, fermeve;
Disì che diavol feu ?
Lind. Sto tartaggia insolente
Con i so cani m' ha levà la zente.
Oraz. Ella è una bu bu giarda.
Cecc. E no v' avergugnè,
In piazza a taccar lit ?
Più tost, che circulant
Me parì dù birbant.
Oraz. Di dite bene
Co colei è una che non sa nula,
Più più ignorante e ostinata d' una mula.
Lind. E vù siora chi seu ?
Cecc. No vediv ? Urtadora;
E si a da Bulogna son.
Lind. Steme lontan.
Cecc. Se chi son saver volì
Vel dirò, steme ascultar.
Basta ben che non ridì
Nel sentirm a rasonar.
La mi mama fu Menghina
Mi papà Bartolomiè
I vendean la porcelina
Alla tor di Asiniè.

Oraz. (Oh quanto agl' occhi miei
Va piacendo costei !)
Lind. No me despiase
Sta vostra profession.

Cecc. Se av' contintè
Farem, com se sol dir, tra nù de balla.
Lind. Come sarave a dir?
Oraz. Che cocalona!
Cecc. El zerch non intendì? Farem de balla
Vul dir che s' unirem tutti trì assiem.
Spartirem el vadagn,
E goderem al mond ai spal del gonz,
Zà sem de quella razza
Che per non lavorar batte la piazza.
Lind. Per mi son contentissima. (In sta forma
Nell' arte del birbar sarò perfetta.)
Oraz. Anchi chi ch' io mi contento.
(Ardere per costei già il cor mi sento.)
Cecc. (Così costoro mi faran le spese
Fin che possa tornar al mio paese.)
Lind. Orsù via scomenzemo,
Voj che tutta la zente a nu tiremo.
Cari signori, vi voglio pregare,
Questo sarà per vostra cortesia,
Tutti d' accordo volerme ascoltare
Se avè voglia de star in allegria.
Oraz. Ma l' ora si fa tarda
E qui non viene alcuno;
Meglio è che ce ne andiamo all' osteria
A stabilir la nostra compagnia.
Lind. Come? No tartaggiè?
Oraz. Oibò, pensate!
È questa una finzione, acciocchè il popolo
Di me piacer si prenda,
E con più gusto il suo danaro ei spenda.
Lind. Oh cossa sentio mai?
Cecc. Se voi credete
Che Bolognese io sia,

V' ingannate, signori, in fede mia.
Per celarmi qual sono,
In un linguaggio forestier ragiono.
Lind. Poderavio saver con verità
Chi sè? Za semo tutti d' una lega.
Oraz. Io sono Orazio galantuom romano.
Cecc. Io son Cecchina giovine romana.
Lind. E mi che son Lindora veneziana
Ve mando a far squartar.
Ti ti xe mio mario,
E ti quella petegola sfazada
Cecchina mia cugnada.
Cecc. Orazio voi?
Oraz. Cecchina tù?
Cecc. }
Oraz. } Che vedo!
Oraz. Ma come in questi panni,
E a far questo mestier ti sei ridotta?
Cecc. Da voi perseguitata
Deliberai fuggir.
Oraz. Or che far pensi?
Cecc. Eh via ch' io questi conti
Non rendo ad un fratello,
Che ha nella testa sua poco cervello.
Oraz. E voi siete Lindora?
Lind. Son quella apponto, cara la mia zogia.
Oraz. Volete star con me?
Lind. Va pur al bogia.
Sì furbazzo, son Lindora,
No te voggio, va in malora:
Basta quel che ti m' ha fatto.
Oraz. Nò nò nò, non son si matto.
Cecc. Io non voglio star con voi.
a 3 Ognun tenda a' fatti suoi.

Lind. Mi viverò cantando.
Oraz. Io pure tartagliando.
Cecc. Ed io cavando macchie
Il mondo goderò.

a 3	E viva la birba E chi l' inventò.
Lind.	Se mai più ti me trovassi No me star gnanca a vardar.
Oraz. *Cecc.*	Se mai più ti me incontrassi Guarda ben a non parlar.
a 3	No sicuro.
Lind.	Ve lo zuro.
a 3	Ogn' un tenda al suo mestier.
Lind.	Chi vuol canzon novelle?
Cecc.	Chi vuol terra per le macchie?
Oraz.	Chi chi vuol ve vedere Ba balar i caui?
a 3	Per il resto Vi protesto Che sempre dirò E viva la birba E chi l' inventò.

FINE DELLA PRIMA PARTE.

PARTE SECONDA

SCENA PRIMA

Cecchina da orbetta.

Via con l'orbetta
Siè generosi,
Mostreve pietosi
No me abbandonè.
Chi me dà un soldo?
Chi me dà un bezzo?
Qualcosa buttè.
Oh poveretta mi xe più d'un' ora
Che stago a chiappar freddo,
E il primo soldo non ho visto ancora.
M'affatico a parlar in veneziano,
Che un tal mestier non fa perfettamente
Chi la favella ed il vestir non mente.
L'arte di cavamacchie
M'è andato male assai!
Onde questo imparai
Nuovo mestier da certa vecchiarella
Che con simil finzion vive ancor ella.
Infatti mi contento. In pochi giorni
M'avanzai tal denaro,
Che alle miserie mie può far riparo.
Oh se mi capitasse
Un qualche bon partito
Vorrei pigliar marito, e benchè fosse

Molto inferiore alli natali miei
Senza riguardo alcun lo piglierei.

SCENA II.

Orazio, e detta.

Oraz. Fate la caretate
A chisso pover ommo
Ch' è tutto sgangherato,
Nelle gambe, e le braccia stropeato.
Datemi no carlino
Che canteraggio na canzona bella
Napoletana sopra na citella.
Bella figliama se bolete
Ve daraggio lo mio core,
Songo tutto già lo sapete
Arso strutto pe' vostro amore.
Lo mio core solo desia
Che voi siate consorte mia.

Anemo, via, segnori,
Na lemosena fate.
(Oh che bel volto!
Da una cieca gentil, lo storpio è colto.)
Cecc. Alla povera orbina
Chi fa la caritae?
Oraz. (In questo stato
Costei rassembra il cieco dio bendato.)
Cecc. (Questo stroppio mi viene
A dimezzar la preda.)
Oraz. Bella figliuola mia, dime no poco:
Sei de chisso paese?
Cecc. Veneziana, sior sì.

Oraz. (Come è cortese!)
Sei zita, o maretata?
Cecc. So una povera putta.
Oraz. Perchè no te marite?
Cecc. Perchè per mia desgrazia no ghe vedo.
Oraz. Se bè che no ce vide,
Se te vuoi maretà te piglieraggio.
Cecc. Ma vu no seu strupià?
Oraz. Siente, fegliola,
No secreto t' affido, ma sta zitta.
Io non songo stroppeato;
Ma chissa è na fenzione
Pe ingannà le persone.
Se non lo cride, aspetta in un momento
Io jetto le stampelle, e san deviento.
Cecc. Oh cossa sentio mai!
Oraz. E per narrarti il tutto
Non son Napoletano.
Ma son figliuol d' un galantuom romano.
Cecc. Vu se donca una birba!
Oraz. In questo modo
Cento scudi avanzati ho nel taschino;
Se voi vi contentate,
Sarò vostro marito.
Ah se voi mi vedeste
Son certo che di me vi invogliereste.
Cecc. Per dirvela, signore,
Io già cieca non sono,
Ma fingo come voi.
Oraz. Ciel ti ringrazio!
Mi vedete voi dunque?
Cecc. Io vi vedo benissimo.
Oraz. Volete esser mia sposa?
Cecc. Io son contenta.
Ma...

Oraz. Ma? Che ma?
Cecc. Quel volto
Sì sporco, e quel vestito da birbante...
Oraz. Eh mi vedrete poi bello e galante.
Cecc. Io non voglio più far vita sì trista,
Di già che ho la mia vista,
E voi stroppio non siete,
Qualche miglior mestier vuò che facciamo,
E che il mondo godiamo.
Anch' io tengo una borsa di denari,
L' impiegheremo assieme;
Voglio che ci vestiam da cortigiani.
Oraz. E poi dopo faremo i ciarlatani.

SCENA III.

Lindora, e detti.

Lind. Chi ha drappi vecchi,
Chi ha veste vecchie,
Chi ha coridoro vecchi da vender?
Oraz. È questi un strazzaruolo;
Uno che compra e vende li vestiti;
Comperarne vorrei, s' egli l' avesse,
Un per voi, un per me.
Cecc. Giove il volesse!
Lind. Chi ha capei vecchi,
Chi ha rami vecchi da vender?
Oraz. Caro amico...
Lind. Andè in pase,
Che mi no gho monea.
Oraz. Io già la carità non vi chiedea.
Ditemi, avreste niente
Che m' andasse alla vita?

Lind. Son strazzariol, ma mi no vendo strazze.
Oraz. Ed io straccie non compro.
Un abito vogl' io da cavaliero.
Cecc. Ed io da gentildonna uno ne voglio.
Lind. Varè che musi! Dove gaveu bezzi?
Oraz. Questi qui sono scudi.
Cecc. E questi son zecchini.
Lind. Quando la xe cussì, ghavè rason.
Ve mostro un per de cai ma su la giusta.
Vardè sto abito intiero,
El xe niovo de pezza,
Fatto all' ultima moda,
E su la vostra vita el par tagiao,
Si lo volè, vel dago a bon mercao.
Oraz. Questo saria a proposito.
Quanto costa? Non dite uno sproposito.
Lind. Appian, che voi che femo un sol contratto.
Sto andrieu per sta patrona
Saria giusto una mana,
E la lo pol portar senza sottana.
Cecc. E questo quanto val?
Lind. Poche parole
Voi che femo tra nu:
Cento ducati in tutto.
Cecc. } Uh uh uh!
Oraz. }
Lind. Via, no ve fe paura,
Me remetto alle cosse del dover.
Oraz. Vi do cinquanta scudi.
Lind. In ogni forma
Voj che restè contento:
Tiolè la roba, e deme i bezzi.
Oraz. In questa
Borsa sono, contate.

Lind. In t' una occhiada
Ve so dir, se i xe giusti.
Oraz. Andiamo all' osteria
Dove alcun' altra bagatella io tengo
Adattata al bisogno. Indi alla piazza
Andremo immantinente,
E faremo stupir tutta la gente.
Cecc. Andiamo, che ancor io
Mi voglio porre in buona positura,
E in piazza voglio far la mia figura. (*partono*)

SCENA IV.

Lindora sola.

Lind. Chi l' averave dito
Che do pitochi avesse tanti bezzi?
Cussì anca mi cantando canzonette
Ho fatto quattro soldi;
E me son messa a far sto bon mistier,
Con il qual delle volte in un momento
Se ghe pol vadagnar cento per cento.
Però sto capital tutto no è mio,
Che no gho tanto al mondo,
E sti abiti stessi
Che in sto ponto ho vendui
In credenza i ho abui
Come saver se puol
Da quel mio sior compare strazzariol.
Da omo m' ho vestio,
Perchè se mio mario
Me cognoscesse gh' averia paura,
Che despogiada resteria a dretura.
Benchè quando ghe penso

Me vien da pianzer. Povero mario,
El sarà anda de mal;
El sarà in sepoltura, o all' ospeal.
Questo è el solito fin de chi vol far,
Come che se sol dir, d' ogn' erba un fasso,
Perchè chi no mesura
El voler col poder poco la dura.

Quanti quanti paregini
Tutti gala, e tutti mina,
Dopo aver fenio i zecchini
A magnar la pulentina
Ze redotti ai nostri dì!
Se sguazza, se gode
Se osserva le mode,
E zo a tombolon
Co no se pol pì.

Ma cossa vedio mai!
L' abito che ho venduo, lo vedo adosso
De Orazio mio mario.
Lu è quel che l' ha comprà, lu ze el pitocco,
E Cecchina sarà forsi culia.
Me voggio retirar,
E in desparte ascoltar voi quel che i dise.
Orazio xe alla fin le mie raise.

SCENA V.

Orazio, Cecchina, e detta ritirata.

Oraz. Cara Cecchina mia, giacchè la sorte
Ci fa trovare assieme,
Stiamoci in buona pace.

Cecc. Signor fratello mio, quel che vi piace.
Di venire con voi non mi ritiro

E vi starò lieta e contenta ognora,
Purchè assieme con voi non sia Lindora.

Lind. (Sentì che petulante!)

Oraz. Eh non temete;
Alla moglie scacciata più non penso.
Vadi pur a cantar le canzonette.

Lind. (Che razze maledette!)

Oraz. Ce la faiem fra noi, cara sorella.

Lind. (Adess'adesso ghe la voi far bella.)

Oraz. Orsù montiamo in banco:
Voi col cantar il popolo attraete;
Ed io, come sapete,
Venderò quel vital contravveleno,
Ch'io già composi di farina gialla,
Miele, vitriolo, e galla,
Ch'è quel composto, che si vende a maca
Dai ciarlatani in nome di teriaca.

Cecc. Quanto rider io voglio!

Oraz. Andiamo al banco:
Se capitasse un qualche fazzoletto,
Che fosse buono assai,
Mettetelo in saccoccia;
E a chi ve lo cercasse poi direte
Ch'egli si è perso, e d'altro non sapete.
Su via, signora Olimpia, a sti signori
Diamo divertimento.
Oggi non parlo di medicamento.

Cecc. Che bella vita è quella dei birbanti:
Si gode il mondo a spalle dei baggiani,
Si mangia e beve senza aver contanti,
Ed oggi non si pensa per dimani. (*canta*)

Oraz. Adess' adesso canteremo il resto.
Signori, in questo giorno
D'interesse non parlo.

Questo è l'arcano mio: chi vuol comprarlo?
Costa un ducato al vaso;
Ma viva lor signori,
Più resister non posso,
Vi dò per dieci soldi il vaso grosso.
A che serve? A che vale?
Eccovi la ricetta.
Vivifica, purifica,
Fa buona pelle, scalda, scaccia e sana
Ferite, maccature,
Botte, percosse, calci di cavallo.
È buon per tutti i mali,
E con celerità guarisce i cali.
Quelli che son vicin lunghin la mano,
Chi è da lontan mi getti il fazzoletto;
Signori, io vi prometto,
Che sarete contenti.
Oltre l'altre virtudi io cavo i denti
A suon di campanello
Meglio che non faceva il Padoanello.

Lind. Siori, no ghe credè ch'el xe un furbazzo,
Credeme a mi son vostro patrioto,
Mi son a tutti noto,
Gho posto in piazza, e gho bottega vecchia,
E cavo denti meggio de Scarnecchia.
Da tutti i forestieri
Che el mio valor contrasta
Me defendo col nome, e tanto basta.
El mio balsamo è perfetto,
El fa sempre bon effetto:
Torototò tirititì
Purrichinella che dise de sì.

Oraz. E chi è quel temerario
Che ardisce tanto?

Lind. Tasi, che debotto
Sbianchisso i petoloni.
Cecc. Che arrogante!
Sfidatelo a pigliar qualche veleno.
Oraz. Briccone, ad un mio pari
Si parla in tal maniera?
Ho il privilegio del gran Can de' Tartari,
E il mio saper profondo
Già mi rese famoso a tutto il mondo.
Lind. Dì pur quel che ti vuol: mi te cognosso;
Siori, saveu chi l'è? L'è un tal Orazio,
Che xe vegnuo da Roma.
Dopo aver consumada ogni sostanza,
Dopo aver maltrattada so muggier;
Con culia, ch'è Cecchina so sorella,
Va caminando el mondo,
E facendo el mestier del vagabondo.
Cecc. (Oimè, siamo scoperti.)
Oraz. È un mendace costui, nissun gli creda.
Lind. Acciò che tutti veda,
Che quel che digo xe la verità,
Mi son Lindora; mi son to muggier.
Oraz. }
Cecc. } Come! che sento mai!
Lind. Mi son quella, furbazzo,
Che t'ha vendù quei abiti
Co ti finzevi d'esser un pitocco.
E quella scagazzera...
Cecc. A me questo? Guidona,
Aspettami che vengo.
Lind. Vien pur, che za t'aspetto.
Te vo maccar el muso.
Oraz. Presto, presto, fermate.
Cecc. Eccomi.

Lind. Vien avanti.
Oraz. Vi fate svergognar dagli ascoltanti.
Lind. Questo qua xe mio mario.
Cecc. Egli è ancora fratel mio.
Oraz. Tutte due ragion avete,
Che volete?
Lind. Che ti vegni a star con mi.
Cecc. Che tu resti voglio qui.
Oraz. La volete }
Lind. La volemio } mai finir?
Cecc. La vogliamo }
Oraz. Meglio è dunque, donne care,
Che torniamo in compagnia.
Lind. } Con culia non voggio } star.
Cecc. } Con colei non voglio }
Oraz. Dunque addio,
Lasciatemi andar.
Lind. Oe fermeve.
Cecc. Non partite.
Lind. Senza vu non voggio star.
Cecc. Senza voi non voglio star.
Oraz. O aggiustatela fra voi,
O vi lascio tutte due.
Lind. Mi voj esser la patrona.
Cecc. Ed io pur voglio esser tal.
Oraz. Faremo così:
Un giorno per una,
Vi basta?
Lind. }
Cecc. } Sì, sì.
Oraz. Cara consorte.
Lind. Marito bello.
Cecc. Dolce fratello.

Mi sento tornare
La pace nel sen.

Oraz. Andiamo.

Cec. Vi sieguo.

Lind. Son vostra muggier.

Tutti.

Così il mondo caminando
Diremo cantando
Che la birba è un bel mestier.

FINE DELL' INTERMEZZO.

L'
AMANTE CABALA

INTERMEZZO

PERSONAGGI

FILIBERTO.

LILLA *vedova*.

CATINA *fanciulla*.

La scena è in Venezia.

L'
AMANTE CABALA

PARTE PRIMA

SCENA PRIMA

Lilla, e Filiberto.

Lil. Resti, resti e non s' incomodi.
Fil. Vuò venir ; questo è il mio debito.
Lil. No 'l permetto in verità.
Fil. Se comanda, io resto qua.
Ma fra di noi che siam promessi sposi
Son superflue cotante cerimonie;
Conviene il Galateo
Al marito non già, ma al cicisbeo.
Lil. Io fui accostumata
In diversa maniera
Dal fu signor Anselmo mio consorte.
Ahi memoria fatale! ahi cruda morte!
Egli volea che seco
Trattass' in complimento; e allora quando
La maggior confidenza era dovuta,
Mi voleva civile e sostenuta.
Fil. Oh allora poi . . .
Lil. Quello era un buon consorte.
Ahi memoria fatale! Ahi cruda morte!

Fil. Ecco l'usato stile
Delle vedove donne: ogni momento
Bestemmiano la morte,
Piangono tutto il giorno
La felice memoria del consorte.
E pure allor che visse
Non vedevano l'ora che morisse.
Lil. Oh io non son di quelle,
Quando prendo ad amar, amo davvero,
Nè mai per il pensiero
Mi passa un sentimento odioso e rio.
(Basta ch'io possa fare a modo mio.)
Fil. Dunque, se l'è così...
Lil. No, non mi scordo
Di quel gran ben che mi voleva, oh sorte!
Ahi memoria fatale! ahi cruda morte!
Fil. Su via, signora Lilla,
Lasci questo dolor troppo eccessivo;
Si scordi 'l morto e la consoli 'l vivo.
Finalmente le tocca
Un consorte ben fatto,
Nobile, ricco, manieroso, e saggio.
Filiberto son io,
Conte di Transilvania,
Famoso per le imprese
Fatte in più d'un paese.
Oh quante donne
Piangon per mia cagione
Afflitte e disperate!
Oh quante... (che da me furon gabbate!)
Stupisco e raccapriccio,
Che mirandom' in volto
Sì garbato e pulito
Non si debba scordar l'altro marito.

Lil. Forte chiodo in trave affisso,
Benchè fuor di là si traga,
Lascia sempre quella piaga
Che una volta egli formò.
Così pur nel seno mio
Quella ria piaga fatale,
Che mi fece il primo strale,
Non ancora si sanò.

Fil. Creda però senz' altro,
Che un chiodo per lo più discaccia l' altro.

SCENA II.

Catina dalla finestra, e detti.

Cat. Ohimè! respiro un poco
Quando vegno al balcon;
Sia malignazo pur la suggizion.
Siora mare me tien... Veh là per diana
La siora Squincia con un cicisbeo.
Vardè che sfazzadona!
Xe un mese che gh' è morto so mario,
E ai omeni così la corre drio!

Fil. (Oh che volto gentil!)
Via, facciam presto. (*a Lilla*)
Conchiudiamo il negozio.
È peccato che lei
Perda la gioventù vivendo in ozio.

Lil. Ma non è già concluso?
Questa è pur la scrittura,
La parola è già data; ai nostri patti...

Fil. Non bastan le parole:
Vi vogliono de' fatti.

Lil. Come sarebbe a dir?

Fil. Far che preceda
La dote stabilita.

Lil. Dunque vussignoria
Ama più la mia dote,
Che la persona mia?

Fil. Mi meraviglio: amo il suo personale,
E all'interesse l'amor mio prevale.
Sol le chiedo la dote,
Perchè con questo patto
Fra di noi stabilito fu il contratto.

Cat. Quanto che pagherave
Sentir cosa che i dixe.

Fil. (Ella mi sembra (*guardando Catina*)
Giovine di buon cuore.)

Lil. Ehi, signor sposo,
Cosa vuol dir? Quelle finestre han forse
Più della casa mia dolce attrattiva?

Fil. Dirò la verità, parmi quel volto
Altre volte aver visto, e tutta tutta
Ella si rassomiglia
A una parente mia nobile figlia.

Cat. (Certo i parla de mi; forsi culia
Me taggia i panni adosso;
Me sento proprio che me creppa el gosso.)

Fil. È forse qualche dama? (*a Lilla*)

Lil. Oh oh che dama!
Nè dama, nè pedina;
Ella è una Simoncina,
Che ha più fumo che arrosto.
Smania la madre sua per maritarla;
Ma un pretesto vorria per non dotarla.

Fil. Come sarebbe a dir?

Lil. Il mio costume
Non è di mormorar, ma ben vi giuro,

Che se volessi dir... Basta, non voglio
Parlar dei fatti d' altri.
Fil. È forse questa
Facile con gl' amanti?
Lil. E in che maniera!
Sempre mattina e sera
In casa di costei chi va, chi viene:
L' altro giorno... ma no, tacer conviene.
Cat. Orsù, voggio andar via,
Perchè se me n' incorzo,
Certo ghe digo de chi l' ha nania.) (*si ritira*)
Lil. È una senza creanza,
Superba, pretendente,
Temeraria, insolente;
Io mi vergognerei di praticarla,
Nè mi degno nemmen di salutarla.
Fil. Non perdiamo più tempo;
Vada a prender...
Lil. Jersera
Sotto le sue finestre
V' erano più di dieci giovinotti.
Fil. Vada a prender le doppie...
Lil. E pur è brutta
Come il brutto demonio.
Fil. Le doppie della dote,
Giusta il nostro contratto,
Altrimenti, signora, io me la batto.
Lil. Senta questa e poi vado;
A un giovine mercante,
Cui parlò dal balcone una sol volta,
Ha avuto tanto ardir questa sfacciata
Di chieder una veste ricamata.
Oh se volessi dir? ma son prudente,
Abbado a quel che faccio,

E le cose degli altri osservo e taccio.
Però di quella smorfia
Mormora il vicinato,
Parlan male di lei tutti d' intorno...
Vado a prender le doppie e presto torno. (*parte*)

SCENA III.

Filiberto solo.

Sia ringraziato il ciel che se n' è andata.
Oh che donna prudente!
Guard' il ciel se parlasse!
Ma vengano le doppie e parli poi
E de' fatti degli altri e delli suoi.
S' inganna ben se crede,
Che io la voglia in consorte; il mio pensiero
Presto le sarà noto:
Bramo la dote sua, questo è il mio voto.

SCENA IV.

Catina, e detto.

Cat. Za che più no ghe xe (*torna alla finestra*)
Quella raziradora temeraria,
Voi tornar al balcon per chiappar aria.
Per altro son pur matta
A starme a travaggiar;
Sul muso una zavatta
Piuttosto ghe voj dar.

Fil. Ecco già ritornata
La giovine garbata: eh già non credo
Tutto il mal che di lei Lilla m' ha detto.

Il solito difetto
Delle femmine è questo; altro non fanno
Che dir quello che sanno e che non sanno.
Vuo' tentar se con questa
Vi fosse da far bene; io già non cerco
Finezze, amplessi, o vezzi,
O simili tesori immaginari.
Non mi curo d'amor, cerco denari.

Cat. Se la me salta suso
Col so parlar roman,
Ghe voggio dar su 'l muso
Un pugno venezian.

Fil. Io mi voglio introdur, ma per poterla
Maggiormente adescar, finger conviene
Un altro personaggio,
Cangiar nome, paese, aria, linguaggio.
Servitor riverente alla patrona.

Cat. Patron, la riverisso.

Fil. Ella no me cognosse.

Cat. No seguro.

Fil. Gnanca se fusse scuro!
No la cognosse Toni
Marzer de marzaria
All'insegna del Gambaro da mar?

Cat. Me par e no me par.
Seu forsi?...

Fil. Giusto quello...

Cat. Che m'ha vendù quei merli?...

Fil. Giusto quello...

Cat. Che me n'ha robbà un brazzo?

Fil. No son quello.

Cat. Donca no ve cognosso.

Fil. Mo via no la se fazza dalla villa.
La me varda in la ciera;

Son amigo de casa, e so sior pare
Me voleva un gran ben quando el viveva.
Tonin, el me diseva,
Te voggio maridar, mi gho una fia
Che gha nome . . .

Cat. Catina?

Fil. Sì, Catina,
Bona come una pasta,
Bella come una stella.

Cat. Sior sì, sior sì, xe vero, e mi son quella.

Fil. Sempre dall' ora in qua
In mente ho conservà
La memoria, e 'l rispetto
Per so sior pare, e per la fia l'affetto.

Cat. Grazie alla sò bontà; se la comanda
Vegnir de su, ghe xe mia siora mare;
La parlerà con ella, e se la vuol,
Effettuar se pol
La prudente intenzion de mio sior pare.

Fil. Ma no sarave meggio,
Ch'ella vegnisse zoso? In do parole
S' aggiustaremo presto tra de nu;
Sta sorte de negozj
I vuol esser trattadi a tù per tu.

Cat. Che l'aspetta un pochetto:
Finzerò co mia mare,
Ghe la ventola zo me sia cascada,
Onde co stà finzion vegnirò in strada. (*entra*)

Fil. Il principio va bene;
Se questa è figlia ricca
Mi saprò approffittar de' beni suoi;
Ma s'ella fosse poi
Povera di sostanze,
Farò presto svanir le sue speranze.

Or vien la vedovella;
Non vorrei s'incontrasse con quest'altra...
Eh non mancan pretesti a mente scaltra.

SCENA V.

Lilla, e detto.

Lil. Eccomi; in questa borsa
Cento doppie vi sono,
Parte della mia dote a lei promessa.
Per far qualche spesetta
Questa somma cred'io che sia bastante,
E nel dì delle nozze avrà il restante.
Fil. Con il far tanti conti, (*prende la borsa*)
Ci possiamo imbrogliar; meglio sarebbe
Darmele tutte assieme.
Lil. Questo poco mi preme,
Se tutte in una volta ella le vuole;
Dunque mi renda queste, e avrà l'intero
Quando degli sponsali il dì fia gionto.
Fil. Voglio facilitar; le tengo a conto.
Lil. Ma per amor del cielo
Sollecitiam l'affare.
Fil. Si puol assicurare,
Ch'io non mi perdo in ozio;
Penso la notte e il giorno a tal negozio.
Lil. Sopra tutto bisogna,
Ch'ella mi voglia ben con amor forte,
Se mi devo scordar l'altro consorte.
Fil. Non dubiti; prometto
Di mantenerle ognor lo stesso affetto.

Gioja mia, voi solo adoro, (*finge parlare con Lilla, e parla con la borsa*)
Voi sarete il mio tesoro,
La mia pace, il mio conforto:
Per voi spero entrar in porto
Della mia felicità.

Lil. Persuasa da queste
Dolci parole sue, parto contenta;
Signor consorte mio.

Fil. Signora sposa.

a 2 Addio. (*Lilla parte*)

SCENA VI.

Filiberto solo, poi Catina.

Fil. Cento doppie di Spagna
Son poche al mio bisogno:
Coltivare convien la vedovella,
Convien esser costante
Finchè vien il restante.
Ma ecco qui la Veneziana; or via
Tosto si cangi Filiberto in Toni,
Il marchese in mercante;
Così l'oltramontano
In un punto si cangi in Veneziano.

Cat La diga, mio patron,
M' hala forsi chiamà per testimonio?

Fil. Testimonio! De cossa?

Cat. Dei so amori
Con quella forastiera.

Fil. Amori! Oh la s' inganna.

Cat. Donca che grand' affari,
Che interessi gh' aveu donca con ella?

Fil Gho venduo della roba de bottega,
Un abito de ganzo,
Un andriè de veludo, e altre cossette.
Onde la m' ha pagà
Co ste doppie de spagna che xe qua.
Cat. Un abito de ganzo,
Un andriè de veludo!
Come diavolo fala a far ste spese?
Certo dal so paese
Intrade no ghe vien. Da so mario
No l' ha fatto sta grand' eredità.
Come donca tant' oro hala acquistà?
Fil. La sarà la so dota.
Cat. Dota? Sì ben. La xe vegnua a Venezia
Con un strazzo d' andriè de tela indiana,
E la mostrava el cesto
Per non aver sottana.
Fil. So mario giera un omo
Però che guadagnava.
Cat. Sì, ma tutto in tel ziogo el consumava.
Fil. Donca cossa vuol dir,
Che la xe così ricca?
Cat. Mi nol so,
E po anca se 'l so, no 'l voi saver.
La xe una vardabasso,
Che sa far con maniera i fatti soi.
Quando viveva ancora so mario,
L' aveva l' amicizia
D' un certo sior tenente
Ricco, ma ricco... orsù no voj dir gnente.
Fil. (Oh questa sì, ch' è bella!
Ancor questa è prudente come quella.)
Cat. Se un pochetto alla longa
Culia vu pratichessi,
De che taggia la xe cognosceressi.

Fil. E a vardarla in tel viso . . .

Cat. Oh oh , cossa credeu ,
Che quel bianco e quel rosso
Sia color natural ? Oh poveretto !
L' al gha alto tre dea .

Fil. Cossa ?

Cat. El sbeletto .
E po la xe cattiva com' el diavolo ,
Ogni otto dì la scambia el servitor .
Un zorno col sartor
La s' ha taccà a parole , e lu el gha ditto ,
Tasi , che ti è una brutta . . .

Fil. Zitto , zitto .
Lassemo andar custia , tendemo a nu .
Se la se contentasse . . .

Cat. El barcariol
Ghe ne sa dir de belle ; el me ne conta
Tante che fa paura . El dixe un zorno ...
Sì ben , la mia parona fa la casta ,
E pur gieri de notte . . .

Fil. Basta , basta .

Cat. Quando vedo ste bronze coverte ,
Propriamente me vien el mio mal .
Benedette ste ciere scoverte ,
Benedetto quel muso genial !
Quel che varda continuo la terra ,
Par che gh' abbia col cielo una guerra ,
E ch'el sia so nemigo mortal .

Fil. Sì sì , la gha rason ; donca per questo
El so viso genial za m' ha piasesto .
Ma la me fazza grazia ,
Cara siora Catina , hala acquistà
Da so sior pare bona eredità ?

Cat. Quattro mille ducati de contai
El m' ha lassà per dota .

Fil. (E sono assai).
Via, se la se contenta,
Femose esecutori
Della paterna volontae; la man
Se la vuol mi ghe toco.
Cat. Non abiè tenta pressa, adasio un poco:
Alle vostre parole
No me voggio fidar. Voggio saver
Chi sè, dove che stè.
Voi veder che negozio che gh' avè.
Fil. (Quest' è l' imbroglio ! A noi.)
Sì sì, la gh' ha rason; ma za gh' ho ditto,
Che stago in marzaria
All' insegna del Gambaro da mar.
La puol, quando ghe par,
In maschera vegnir,
Za che xe carneval,
A veder la bottega e el capital.
Cat. Ben, accetto l' impegno.
Fil. (Ora sì, che vi vuol arte ed ingegno!)

SCENA VII.

Lilla che si trattiene veggendoli, e detti.

Lil. (Che osservo! Filiberto
Si trattien con Catina?)
Cat. Vegnirò domattina.
Fil. E mi l' aspetterò.
Lil. (Il geloso amor mio tacer non può.)
Olà, così si tratta?.... (*a Filiberto*)
Fil. (Oh diavolo!) Signora...
Lil. Queste son le promesse? (*s' avanza*)
Quest' è la fedeltà?

Cat. Oe, cosa disela?
Fil. La se n' ha buo per mal, poichè mi subito
No gh' ho portato el so veludo a casa,
Ma bisogna che tasa. (*piano a Catina*)
Lil. Quali interessi avete con costei?
Cat. Cossa xe sta costei? Me maraveggio.
Se no parlarè meggio,
Colle mie man ve strazzerò i cavei.
Lil. Temeraria! Così?...
Fil. No no, tacete. (*piano a Lilla*)
Questa povera figlia
È divenuta pazza,
Ed ora su la piazza
Si facea maltrattar dalle persone,
Ond' io la soccorrea per compassione.
Cat. Eh lassè che la diga...
Mandemola in malora.
Fil. Me despiase de perder l' avventora.
Lil. Senti, ti compatisco, (*piano a Catina*)
Perchè non hai cervello,
E con i pazzi tollerar bisogna.
Cat. Una matta sè vu, siora carogna.
Lil. A me carogna?
Cat. Carogna a ti.
Fil. Oh che vergogna
Gridar così!
Lil. Sfacciata.
Cat. Impertinente.
Lil. Avrai da far con me.
Cat. Ti gh' ha da far con mi.
Fil. Compatitela ch' è pazza. (*a Lilla*)
Lil. Non la voglio sopportar.
Fil. No ve fe nasar in piazza. (*a Catina*)

Cat. No la voggio sopportar.
Lil. Io non voglio che più le parliate.
Cat. Mi no voggio che più la vardè.
Fil. Farò quel che volete. (*a Lilla*)
Farò quel che volè. (*a Catina*)
Cat. Vederò se veramente
Me volè gnente de ben.
Fil. Mia signora, certamente
Tutto a lei donato ho il cuor. (*a Catina*)
Cat. Tutto a lei? Come parleu?
Fil. (M' ho imbrogliato.) Tutto a vu.
Lil. Se mi amate io scoprirò. (*a Filiberto*)
Fil. Tutt' o cara, v' ho donao
El mio cuor, el mio figao. (*a Lilla*)
Lil. El figao? Che cosa dite?
Fil. (Ho sbagliato.) Compatite,
Son confuso.
Lil. Ehi sentite.
Fil. Son da lei.
Cat. Senti.
Fil. Da ella.
Lil. Dal furor non posso più.
Cat. Dal velen non posso più.
Fil. Dal timor non posso più.

FINE DELLA PRIMA PARTE.

PARTE SECONDA

SCENA PRIMA.

Bottega del Merciajo.

Filiberto vestito in collar da mercante con Tiritofolo padron di bottega, il quale non parla.

Fil. Tiritofolo amico, che ne dite?
Non sembro uno de' vostri
Disinvolti merciari? In questa guisa
Travestito mi sono
Per prendermi piacere, e finger voglio
Con certe mascherette
Della vostra bottega esser padrone.
Però una tal finzione
Utile vi sarà; veder farogli
Le vostre robe, e s' elle ne vorranno
Con i proprj denar le pagheranno.
Per prendermi più spasso
Voglio mentir linguaggio e finger voglio
Il parlar veneziano.
Oh che gusto che avremo!
Tiritofolo mio, dammi la mano.
(Ecco una mascheretta
Bizzarra, vezzosetta;
Oh che grazia! oh che mina!
Eh non m'inganno affè: questa è Catina.)
Ehi, signor Tiritofolo,
Ritiratevi un poco in cortesia;

Ad ogni cenno mio
Fate che pronti sian i vostri giovani;
Se qualche danno a mio riguardo avrete,
Ricompensato molto più sarete. (*Tritofolo parte*)
(Ora l'abito e il sito,
Il linguaggio mentito
Facilmente potranno
Accreditar il mio tessuto inganno.)

SCENA II.

Catina, e detto.

Cat. (Voggio veder se Toni me cognosse.)
Fil. (Fingerò non conoscerla.) Patrona,
Gh' è gnente in sta bottega
Da poderla servir?
Cat. Cossa vendeu?
Fil. Qua gh' è un poco de tuto,
Gh' è panni, sede e tele,
Merli fini e cordele,
Drappi schietti e laorai,
Drappi d' oro, d' arzento e recamai.
Oe, putti, dove seu? (*vengono due garzoni*)
Via tirè zò quei drappi,
Lassè veder quei panni d' Inghilterra,
Quei ganzi, quei veludi,
Quelle stoffe de Franza,
Quel damasco all' usanza.
La se lassa servir; colle avventore
Mi no stiraccio e fazzo quel che posso.
Cat. (Per quel che vedo el capital xe grosso.)
No tirè zoso altro. Uh, caro fio,
Questa qua no xe roba da par mio.

Fil. Mo perchè? Cossa vorla? la domanda,
Che qua ghe xe de tutto.
Cat. Gh' ho un cavezzo de merli
Fatti su 'l mio balon,
Che li ho tagiai in scondon de donna mare;
E se posso li voggio barattare.
Fil. (Perchè io non la conosca,
Una donna si fa da Pelestrina.)
Cossa vorla in baratto?
Cat. Una vestina
Vorria de mezza lana,
Perchè ho d' andar a nozze
De mio cugnà che stava a Pelestrina,
Che novizzo se fa sotto Marina.
(Oh che gusto che gh' ho, no 'l me cognosse!)
Fil. Via, la me mostra i merli:
Chi sa? se poderemo,
Sto baratto faremo.
Questa è una cosa al fin de poco prezzo..
Cat. Mare de diana, m' ho scordà el cavezzo.
Fil. N' importa; se la vuol,
Ghe fiderò la mezza lana: intanto,
Perchè ho da render conto a un mio fradello,
La me lassarà in pegno un qualche anello.
Cat. (Bravo! cusì me piase,
L' è un putto de giudizio; ma voi veder
Anca se 'l xe fedel). Vu se paron
Dei anei, dei manini,
Del cordon, dei recchini,
E tanto me piasè che ve darave
Le mie verze, i fenocchj e le mie rave.
Fil. (Ed io tengo in pensiero,
Che se tu fingi, io voglio far da vero.)

Cat. (Eh no 'l casca, el sta sodo.) Donna mare
Me vorrà maridare
Con paron Tranquillin. Gh' è bara Nane,
Gh' è Titta scoazer che me vorria,
Ma se no trovo un' occasion più bella,
No me voi maridar, voi star donzella.

Fil. (Animo, Filiberto,
Tentar convien di rosicar quest' osso.)

Cat. (Eh nol me varda adosso!)
No voi Pelestrinotti,
Perchè ghe dixe ognun che i xe dindiotti.
Gh' ho un' occasion a Chiozza,
Ma no voj bazzilar co pescaori,
Perchè col so pescare
Diese mesi dell' anno i dorme in mare.
E po cossa se magna ?
Zucca, polenta, sugoli, e maggiotti,
Dell' acqua col aseo,
Anguelle, o brussoi su le bronze cotti.

Fil. (Oh come finge bene !
Ma finga pur ; quell' oro
Mi par d' averlo in tasca.)

Cat. (Oh che putto dabben, certo no 'l casca!)
Per dirghela gh' ho voggia
De tior un venezian,
Ma de quelli però che no me fazza
Saltar la renegà:
Voj che 'l me tratta ben, che 'l me carezza,
Siben, che son avvezza
A manizar la vanga, e zappar l' orto,
No voggio che nissun me varda storto.

Mi no voj de quei che va
A criando: cappe oe;
Nè de quei che cria: scoazze,
Nè de quei che fa smeggiazze,
E che cria: caldi i zaletti;
Mi me piase i zovenetti
Tutti grazia e civiltà.
Voggio certo soddisfarme,
Un bel putto voj trovarme,
E se in cao del primo mese
Nol me pol più far le spese,
Sfadigar no mancherà.
Mi no voj ec.

Fil. (Fingere mi conviene
D' esser uomo dabbene.) Orsù patrona,
Se no la vuol comprar, la fazza grazia
De levarme el desturbo.

Cat. (Co rustego che 'l xe!) Cusì rogante
Parlè con una putta?

Fil. La perdona,
Mi non abbado a putte,
E son un botteghier,
Che tende zorno e notte al so mistier.
No son de quei mercanti,
Che consuma in le donne el capital;
No voggio andar de mal,
Perchè chi vuol badar a questa e quella,
Presto impara a cantar la Falilella.

Cat. (Sempre più m' inamoro;
No se puol far de più; l' è un putto d' oro.)
Se parlessi co mi
Non perderessi el tempo;
Mi gh' ho una dota tal
Che a zonta a quel ch' avè no starè mal.

Fil. Eh , la xe vegnua tardi ;
Son promesso , la veda .
Cat. Se promesso ?
Fil. Patrona sì .
Cat. Con chi ?
Fil. Con una tale
Siora Catina . . . Oimè no m'arrecordo
El so cognome .
Cat. Con Catina Sbrighella ?
Fil. Credo de sì .
Cat. La xe mia cara amiga .
Fil. Oh che putta da ben ! Oh che tocchetto !
Che grazia che la gh'ha !
Ghe zuro in verità ,
No lasserave andar siora Catina ,
Se credesse de tior una regina .
Ella gh'ha bezzi e roba , e se la fusse
Una povera fia ,
Tanto el ben che ghe voj , mi ghe vorria .
Cat. (Oh siestu benedio !)
Fil. La m'ha promesso
De vegnirme a trovar . Volesse 'l cielo ,
Che la vegnisse almanco sta mattina !
Cat. Son qua , viscere mie , mi son Catina .
Fil. Oh cossa vedio mai ! Vu se Catina ?
Cat. Sì caro , mi son quella .
Ho fatto sta finzion per descoverzer
El vostro sentimento ;
Adesso stago col mio cuor contento .
Fil. In materia de fede
No se trova un par mio .
Cat. Via donca , caro fio ,
Stabilimo ste nozze .

Fil. (Or voglio darle
Un bel segno d'affetto.) Orsù sentì,
Vu avè provà el mio amor: l'avè trovà
Costante e pontual. Voggio anca mi
Sperimentar el vostro.

Cat. In che maniera?
Tutto per vu faria;
In tel fuogo per vu me buttaria.

Fil. Ho da comprar una partia de' panni,
Che me darà un vadagno
De siecento ducati; per comprarli
Me manca un po de bezzi.
Onde, se vu volessi
Darme un poco d'agiuto, poderessi.

Cat. Ghe lo dirò a mia mare;
Vederemo se ella...

Fil. Eh no ghe tempo;
Se sta sera no fazzo sto negozio,
Doman xe perso tutto. Se volè
Agiutarme in sto ponto vu podè.

Cat. Se no gh' ho gnanca un bezzo.

Fil. Quei manini,
Quel cordon, quei recchini,
Saria giusto a proposito.

Cat. Compatime, no fazzo sto sproposito.

Fil. Adesso me n'accorzo
Che ben che me volè; povero gramo,
Mi vegno zo alla bona,
E vu me minchionè.

Cat. No no, xe vero,
Ve voj tutto el mio ben; ma certo certo,
Se mi me cavo st'oro
Dalla desperazion subito moro.

Fil. Eh, quando se vol ben,
No se varda ste cosse; adesso vedo:
Dixè quel che volè, più no ve credo.
Cat. Mo via, caro Tonin.
Fil. Lasseme star.
Cat. Ti xe l'anema mia.
Fil. Tireve in là.
Cat. Estu in colera?
Fil. Sì.
Cat. Via femo pase.
Fil. Oh questa, questa sì, la me despiase.
Che bel ben che me volè!
Me dixè:
Ti xe el mio caro:
E po quando ve domando
Una prova dell' amor,
Gh' avè cuor
De dir de no?
Sì lo so: Se' una busiara.
Cat. E no ghe xe remedio de giustarla?
Fil. Aggiustarla, se puol,
Se me fe sto servizio.
Cat. Tutto te voggio dar quel che ti vol.
Tiò, caro, sti manini... (Ohimè che tremo
In tel cavarli.)
Fil. Via demeli, presto.
Cat. Te dago l' oro, e ti è paron del resto.
Varda, se te voj ben,
Varda se ti è il mio caro Tonin bello.
Fil. (Guarda fin dove arriva il mio cervello.)
Vederè, mio tesoro,
Se contenta sarè dell' amor mio.
Voggio sempre ... (Che vedo?
Lilla già m' ha scoperto.

Adirata sen viene.
Misero me! Coraggio aver conviene.)

Cat. Dixè, cossa vardeu?

Fil. Quella ch'è là,
Xe la vedua che sta vicina a vu.
Pol'esser che la vegna
A comprar qualche drappo;
Ve prego in grazia mia
Dissimulè, stè mascherada.

Cat. Oh questa
La me despiase assae.

Fil. Via, Catina, soffrì per amor mio.
Senteve qua; tasè, vegnirà el zorno
Che poderè refarve,
Questo el tempo no xe de vendicarve.

Cat. Oh che velen che provo! (*s'immaschera, e si ritira in fondo a sedere*)

Fil. (In un gran laberinto ora mi trovo.)

SCENA III.

Lilla, e detti.

Lil. Oh signor Filiberto...

Fil. Zitto, che io son in maschera; (*piano a Lilla*)
Non mi vedete all'abito?
Filiberto non già, Toni mi chiamo;
E celato così restar io bramo.

Lil. In maschera voi siete
Senza maschera al volto?

Fil. Eh non fa caso,
L'abito mi trasforma.

Lil. In questo loco
Che state a far? Così perdete il tempo?

Fil. Per dirvela, signora,
Sceglier volevo un drappo,
Per regalarvi un abito; ho piacere
Che siate giunta a tempo; ora voi stessa
Scegliere lo potete.

Lil. Io son tenuta
Alle finezze vostre..

Fil. Anemo, putti, (*viene un giovine*)
Mostreghe quelle stoffe. (No l'oi ditto? *piano a Catina*)
Un abito la vuol a tutta moda.)
Fe presto che xe tardi. (*forte ai giovani*)
Mostreme quella con i fiori sguardi.
(Con questi veneziani (*piano a Lilla*)
Per aver avvantaggio nelle spese,
Io mi fingo nativo del paese.)

Lil. Fate ben, perchè certo
Son furbi come 'l diavolo.

Fil. Secondatemi pure e non temete. (*piano a Lilla*)
(Ecco prese due quaglie in una rete.)
La varda mo sto drappo,
La diga se'l ghe piase. El xe de Franza
L'altro zorno vegnù.
(Anema mia, debotto son da vu.) (*piano a Catina*)

Lil. Per verità mi piace.

Fil. (Lo contrattai col suo padrone, e vuole
Ventidue lire al braccio.) (*piano a Lilla*)

Lil. Oh questo è troppo! (*forte*)

Fil. (Lasciate fare a me.) Nol costa manco
De venti lire al brazzo. Cossa dixela?
Quanto ghe vorla dar?

Lil. Sedici lire.

Fil. La se remetta in mi. Mettelo via,
Tegnilo da una banda. (*il giovine parte col drappo*)

(Dal suo padron io l'averò a buon patto.) *(piano a Lilla)*
(In poco tempo un bel negozio ho fatto.)

Lil. Ora pensar dobbiamo *(piano a Filiberto)*
A stabilir le nozze.

Fil. Eh non è luogo
Questo per tal discorso. *(piano)*

Cat. Oe, vegnì quà.
Cossa quella schacchia parla de nozze!

Fil. La xe per maridarse, onde la vuol
Dei abiti per far bella fegura.
(Tremo da capo a piè per la paura.)

Lil. Ehi sentitemi un poco:
Quali negozi avete
Con quella mascheretta?

Fil. Ella credeva
Che io fossi il principal della bottega.
Del panno padovan m' ha dimandato.
(Oh cielo! piucchè mai son imbrogliato.)

Lil. Io son molto curiosa
Di saper chi è colei.

Fil. Se lo volete,
M' impegno di saperlo.

Lil. In che maniera?

Fil. Con quattro paroline che io le dica,
Con un po di cervel che ponga in opra,
Io m' impegno di far ch' ella si scopra.

Lil. Ma non vorrei che intanto
V' invaghiste di lei.

Fil. Non dubitate,
A voi donato ho il cor.

Lil. Via, dunque andate.

Fil. Anema mia, son quà; no vedo l'ora.
Che quella forastiera *(piano a Catina)*
Risolva d' andar via.

Cat. Caro Tonin,
Quando ve vedo arente a quella smorfia,
Me sento dal velen tremar le gambe.
Fil. (Oh come ben sono ingannate entrambe!)
Lil. Non la finite ancora? (*piano a Filiberto*)
Fil. Aspettate, signora, ancora un poco.
Son qua, cara Catina. (*piano a Cat.*) (Oh che bel gioco!)
Lil. Che gran dolore
Che prova il core,
Quand' è geloso!
Veggo il mio sposo
Parlar con quella
Che sembra bella,
E nel mio seno
Un rio veleno
Mi fa provar.
Cat. Mandela a far squartar.
Fil. No per amor del cielo,
No la vuoi disgustar, perchè la spende.
Lil. Ehi l'istoria va lunga. (*a Filiberto*)
Fil. Aspetteme che vegno. (*piano a Catina*)
(Va crescendo l'impegno.)
Lil. E ben, scopriste ancora chi ella sia?
Fil. Con troppa gelosia
Ella il suo grado vuol tener coperto.
Lil. Eh, signor Filiberto,
Per quel che io vedo ben la conoscete:
Ditemi, che credete?
Che io sia di vista corta? V' ingannate;
Vedo assai più di quel che vi pensate.
Fil. (Misero se mi scopre!) Anima mia,
Di vana gelosia
V' avvelenate il core;

Sapete quanto amore,
Cara, che vi professo; il forte impegno
Sapete con cui v'amo. (Adesso vegno.) (*piano a Catina*)

Cat. (Oh co stuffa, che son!)

Lil. Dunque mio bene,
Venite meco, andiamo a stabilire
Il matrimonio; io d'abbracciarvi, o caro,
Impaziente sono.
Non perdiamo più tempo.

Fil. (Or viene il buono.)

Cat. Sentì mo una parola: (*piano a Filiberto*)
Dove vorla, che andè?

Fil. Dal sartor colla roba. (*piano a Catina*)

Lil. E che pretende
Da voi quella sfacciata
Col venirvi d'intorno?

Fil. Mi domanda se ancora è mezzo giorno.

Lil. Dunque con voi ha qualche confidenza.

Fil. Vi giuro in mia coscienza,
Che io non la conosco. (Ohimè che imbroglio!)
Meglio è che ce n'andiamo.

Lil. Io prima voglio
Saper chi è quella maschera. (*forte*)

Cat. Patrona, (*si avanza*)
La vuol saver chi son?

Fil. (Eccom' in mezzo.)

Cat. (Fursi l'al saverà per el so pezo.)

Fil. Per amor mio ste zitta e mascherada. (*piano a Catina*)
Se mi volete ben, dissimulate. (*piano a Lilla*)

Lil. Io sopporto per voi.

Cat. Per vu sopporto.

Fil. (Filiberto mesch'in! son mezzo morto.)

Lil. Ho dentro lo stomaco
Un certo rammarico.
Mi treman le viscere,
Nè so dir perchè.

Cat. La rabbia me rosega,
L'invidia me tossega,
I lavri me morsego,
Nè so dir perchè.

Fil. Io veggo un gran torbido,
E temo che i fulmini
Cadran su di me.

Lil. Seguitemi ormai,
Venite con me.

Fil. Vi seguo, mia cara,
Son tutto per voi.
Cat. Vegnì da mia mare,
Vardè, no manchè.

Fil. Senz'altro, mia cara,
Son tutto per vu.

Cat. Che putto prudente!
Lil. Che uomo civile!
Fil. Che femmine pazze!
Cat. No gh'è
Lil. Compagno.
Fil. Non v'è
Compagna.
Lil. Andiamo di qua.
Fil. La servo sin là.
Cat. Vegnì per de qua.
Fil. Xe meggio de là.

Lil.
Cat. } Che pena!
Fil. Che imbroglio!

Tutti

Che cosa sarà.

FINE DELLA SECONDA PARTE.

PARTE TERZA

SCENA PRIMA

Strada.

Filiberto, e Catina.

Fil. Cusì sarè contenta?
Cat. Sì sì, ma tremo ancora dalla rabbia.
No me posso quietar, se no me vendico
Con quella temeraria.
Fil. El più bel modo
Per vendicarse è questo.
Quando la saverà che vu sè sposa,
Creperà dal velen quella invidiosa.
Cat. Corro donca a mostrarghe la scrittura.
Fil. No no; fermeve un poco,
No xe gnancora tempo, e vu no sè
Gnancora mia muggier.
Cat. Perchè?
Fil. Ghe manca
Una solennità necessarissima,
Che ve sarà ben nota.
Cat. Cossa ghe manca mai?
Fil. Manca la dota.
Cat. Eh za la se gh' intende.
Fil. Altr' è che la s' intenda,
Altr' è che la ghe sia.
Questa, colonna mia,
Xe la prima fonzion che far dovremo,
Per el resto tra nu se giusteremo.

Cat. Mo via, trovè el nodaro,
Che ha da far el contratto;
Menemolo in tun tratto
A casa de mia mare.
Alla presenza de do testimoni
Ella ve darà i bezzi; za savè,
L'è una donna sutila come l' oggio,
Sempre la gh' ha paura che i la bara.
Fil. (Quand' ho preso i denar vado a Ferrara.)
Ben ben la gh' ha rason,
Vago a tor el nodar e adesso vegno,
(Io cercherò un nodar di bell' ingegno.)
Aspetteme pur qua.
Cat. Mi no me parto,
Se stessi fin sta notte.
Fil. (Faccio in un giorno sol due belle botte.) (*parte*)

SCENA II.

Catina sola.

Dopo tanto aspettar, son arrivada
A trovar un mario,
Onorato, dabben, e da par mio.
Certo al tempo d' adesso
Più no se sa de chi fidarse; tutti,
Tutt' i gh' ha qualche vizio,
O el ziogo, o l' osteria, o quel servizio.
Quando una putta gh' ha un poco de dota
Tutti vorria sposarla
Coll' idea de magnarla.
Ma mi so el fatto mio, no gh' ho paura,
Che i me trapola certo, e benchè sia

Putta de primo pelo,
Son accorta anca mi la parte mia.
Mi no credo alle mignognole
De ste mandrie gazarae;
I vien via co ste bulae:
Son un uomo de proposito,
In andrien ve manderò:
Ma no gh' abbado,
Perchè mi so
Dove el diavol tien la coa.
Ha trovà...
Ma me par,
Che quella sia la vedua;
Si ben, l'è giusto ella; voggio andar...
No, perchè aspetto Toni.
Resterò, con giudizio...
Procurerò schivar ogni contrasto;
Ma se la prima la sarà a taccarme,
Anca mi certo saverò refarme.

SCENA III.

Lilla, e detta.

Lil. Filiberto non vien; questa lentezza
Segno è di poco amor; rimproverarlo
Voglio allor che verrà. Ma qui Catina?
Che fo? Vado, o pur resto?
Il partir è viltade,
È periglio il restar. Con una pazza
Taccar lite non è mia convenienza;
Resterò dunque, ed userò prudenza.
Cat. (La me varda sott' occhio.)
Lil. (Non voglio esser la prima a salutarla.)

Cat. (Voi farghe un repeton per minchionarla.)
M' umilio a vusustrissima.
Lil. Serva sua divotissima.
(Se burla, io la derido.)
Cat. Me consolo con ella.
Lil. Di che?
Cat. Delle so nozze.
El ciel ghe piomba adosso
Una montagna de consolazion.
Lil. Anco vusignoria
Precipiti nel mar dell' allegria.
Cat. Eh lassemo le burle:
In verità, da senno me consolo;
Auguro che la goda
Le so felicità sempre interrotte.
(Che ti possi crepar la prima notte.)
Lil. Ed io con tutto il core
Desidero che lei trovi uno sposo
Disinvolto, amoroso,
Con cui possa goder buone giornate,
(E che ti rompa il collo a bastonate.)
Cat. Grazie ai so boni auguri;
La sappia che si ben no gh' ho i so meriti;
Si ben, che no son ricca come ella,
Si ben, che no son bella,
E che 'l viso no gh' ho tutto impiastrà,
Un strazzo de mario m' ho za trovà.
Lil. (Temeraria mi sembra anzi che pazza.)
Me ne rallegro tanto.
M' immagino, signora,
Che questo suo marito
Sarà senz' altro un cavalier di vaglia.
(O piuttosto sarà qualche canaglia.)

Cat. Un cavalier a mi? Me maraveggio!
No son miga, patrona,
Dama co la xè ella (trui, va là.)
L'è un de marzeria,
Che gh'ha poca albasia;
Che titoli no vanta, o nolbitae,
Ma che gh' ha delle doppie in quantitae.
Lil. Perdoni in grazia la curiosità
Solita di noi donne: il di lei sposo
Come si chiama?
Cat. Toni; e 'l gh' ha bottega
De drappi in marzaria
All'insegna del Gambaro da mar,
Dove apponto me par
D' averla vista gieri, se non fallo,
A comprar certo drappo.
Lil. È vero, e meco
V'era il mio amante ancor.
Cat. Come! El so amante!
(No ghe giera nissun fora che Toni,
Gh' ho paura...) La diga,
Se poderia saver, come se chiama
Sto so novizzo?
Lil. Volentieri: ha nome
Filiberto de Conti Roccaboni.
Cat. (Respira, anema mia, che non l'è Toni.)
No xela una bottega ben fornia,.
No gh'è del capital? No oi trovà
Meggio d' una famosa nobiltà?
Lil. Questa è una bella sorte,
Degna appunto di lei, ch'è sì garbata.
Veramente è un prodigio

Un spirito sì pronto in verde etade.
Ma per amor del cielo
Guardi che non s'inganni;
Compatisca l'ardir, parlo per zelo.

Cat. Ingannarme? perchè?

Lil. Potrebbe darsi,
Che questo matrimonio andasse in nulla.
Mi dica in cortesia:
Della fe' dello sposo è poi sicura?

Cat. No ghè da dubitar, gh'ho la scrittura,
E po l'è un venezian, se cognosseмо:
No'l me pol trappolar; la varda ella,
Che no la sia burlada,
Che no la sia dal forastier piantada.

Lil. Eh so con chi contratto,
Il mio futuro sposo
Non è capace di mancar di fede.

Cat. El mio sì, che se vede,
Che 'l me ama de cuor.
Sala lezer?

Lil. Un poco.

Cat. La leza sta scrittura
Fatta colle so man; ghe xe parole
Proprio che fa da pianzer. (Crepa, schioppa;
Che rabbia che la gha!)

Lil. (Cieli, che veggo!
Il carattere è questo
Di Filiberto.)

Cat. (La sborisce i occhi,
Che la par una striga;
La parla, ma no so cosa la diga.)

Lil. È sottoscritto: (*Toni Canareggio*.
Ma il carattere è suo senza alcun fallo.)

Cat. Cossa vuol dir, patrona,
Ela fursi instizzada?
Lil. (Vò confrontarla colla mia scrittura.
La mano è la medesima,
E le parole ancor sono le stesse.
A Catina mio ben ho donà el cuor:
A Lilla, anima mia, donat' ho il core:
Zuro: giuro. Che giuri? ah traditore!)
Cat. Cossa ghe xe saltà, che la va in bestia?
Lil. Amica, siam tradite.
Cat. (Oh amica cara!) (*ironica*)
Lil. Il vostro Toni, ed il mio Filiberto,
Son la stessa persona;
Questo impostor colle menzogne sue
C' inganna tutte due.
Cat. Eh mia cara patrona,
Se la gh' ha caldo la se fazza fresco.
Come fala a insuniarse cusì presto?
Lil. Dunque non mi credete?
Cat. Oh gh' ho credesto.
Lil. Mirate le scritture,
Son tutte d' una mano.
Cat. (Me despiase,
Che no so lezer.) La le daga qua.
La varda, la s' inganna:
Quell' *o* de Filiberto xe larghetto;
Ma quello del mio Toni el xe più stretto.
Lil. La passione v' accieca;
Ma se non mi credete,
D' una tal cecità vi pentirete.
Cat. (La me mette in suspetto.) La me dagà
Un qualche contrassegno; Filiberto
Elo piccolo o grande?
Elo magro, elo grasso?
Parlelo venezian o pur foresto?

Lil. State a sentir: il suo ritratto è questo.
Di statura è alquanto basso,
Ma di corpo alquanto grasso;
Tondo ha il viso e delicato,
Di varole ricamato;
A imitar un personaggio,
E a cangiar vesti e linguaggio,
Uom più pronto non si dà.

Cat. Sì, cospetto del diavolo,
Che ho paura che 'l sia... (Ma v' elo là,
Che 'l s' avanza bel bello.)
La varda quel che vien...

Lil. L' è appunto quello.

Cat. Coss' avemio da far?

Lil. Venite meco;
Concerteremo il modo
Di scoprir il suo inganno e vendicarci.

Cat. Gnancora no la credo,
Ma me voggio chiarir. Oh se xe vero,
Poveri i mi manini!
Poveri i mi recchini!

Lil. Sì sì, siamo ingannate,
Povere le mie doppie, sono andate!

Cat. }
Lil. } In odio il mio sdegno

Cat. Muar saverò.

Lil. Cangiare saprò.
E contro l' indegno
Vendetta farò. (*partono*)

SCENA IV.

Filiberto solo.

Il nodaro è trovato; avanti sera
Sarà fatto il negozio. È un uomo appunto
Secondo il mio bisogno;
Egli non guarda tanto per minuto;
Mediante un buon regalo
Non ha difficoltà di render nullo
Qualsivoglia contratto,
E dir: Non m'arricordo averlo fatto.
Già per li testimoni
Non può aver soggezione;
Legge co' denti stretti, e parla in gola,
Sicch' essi non intendono parola.
Ma Catina non v'è. Stancata forse
Di soverchio aspettar tornata è a casa.
Attenderò il nodaro,
Indi seco n'andrò per terminare
Il premuroso affare.
Il vivere d' inganno
È mestiero alla moda; ogni nazione,
Ogni arte e professione,
Procura d'ingannar, e tutti sanno
Dar il nome d' industria al loro inganno.

SCENA V.

Catina, e Lilla mascherate e detto.

Fil. La mia mente sublime
Per sortir facilmente ogni arduo impegno

Non la cede d'ingegno a chi si sia;
So far il mio mestier con polizia.
Lil. (*lo tira per una manica e lo saluta*)
Fil. Servo, signora maschera. (La sorte
Oggi mi favorisce.)
In che posso servirla? Ella disponga
Del cuor, ch'io chiudo in petto,
Di già libero son da ogn'altro affetto.
Lil. (Che mentitor!)
Cat. (*lo tira dall' altra parte, e lo saluta*)
Fil. Oh oh, signora maschera,
Riverente m'inchino. (A due alla volta!
Fortuna ti ringrazio.) Ella comandi,
Arbitra è del mio core;
Di già libero son da ogn'altro amore.
Cat. (Che desgrazià!)
Fil. Signora mia garbata, (*a Lilla*)
Si potrebbe saper il di lei nome?
Con me libera parli;
Via, non abbia paura,
Della mia fedeltà può star sicura.
(Questa non vuol parlar: sentiamo quella.)
Padrona gentilissima, (*a Catina*)
La supplico umilmente
Non negarmi un favor; già non v'è alcuno;
La maschera si levi,
Mi dica due parole;
Della mia fedeltà temer non puole.
(Ohimè! per quel che io vedo,
V'è poco da far bene.
Por in opra conviene
Tutta del mio valor l'arte più fina:
Son più accorte di Lilla e di Cattina!)

Con chi v' offre un cor costante
Deh non tanta crudeltà ! (*a Lilla*)
Con chi v' offre un cor amante
Deh mostrate almen pietà ! (*a Catina*)
Non vi scopro, e pur vi adoro. (*a Lilla*)
Non vi vedo, e per voi moro. (*a Catina*)
Per voi sola, (*a Lilla*)
Sol per voi (*a Catina*)
Il mio cor pace non ha.

Lil. Ah ! (*sospira*)

Fil. Che avete, signora ?
(Ella sospira, è mia.)

Lil. Temo che m' inganniate.

Fil. Eh non v' è dubbio.

Lil. Temo che il vostro cor sia già impegnato.

Fil. Io dacchè son al mondo
Sempre libero il cor ho riserbato.

Lil. (Scellerato !) Mi pare
Però, che siate amante
D' una tal Lilla ...

Fil. Oibò, che cosa dite ?
Io amante di colei
Superba, fastidiosa,
Ignorante, orgogliosa ?
Che non ha civiltà, che non sa il tratto ?
Figuratevi voi, non son sì matto.

Lil. (Sono tutte bugie.) Ma pur intesi,
Che a lei promess' avete
La fe di sposo.

Fil. Eh feci per burlarmi
D' una vedova pazza.

Lil. In simil guisa
Burlerete me ancora, io lo prevedo.

Fil. Su l' onor mio . . .

Lil. Tacete, io non vi credo.
Fil. Pazienza. (Eh l' ho veduta,
Qui non v' è da far ben, è troppo scaltra;
Tentiamo con quest'altra.)
Su, mi dica, signora, (*a Catina*)
Vuol lasciarsi servir? Se va cercando
Un amante fedele,
In me lo troverà;
Non la cedo ad alcuno in fedeltà.
Cat. Donca, si sè fedel, per cossa aveu
Abbandonà Cattina?
Fil. (Che diavolo! San tutto.)
Dirò la verità; pensai che quella
Non era da par mio;
Infatti una donnetta
Di bassa stirpe, e di costume vile,
Per un uomo non è grande e gentile.
Cat. (Maledetto in tel colo!)
Ma la me fazza grazia, caro sior,
La me diga el so nome.
Lil. Il suo nome saper bramo ancor io.
Fil. Fabrizio Roccabianca è il nome mio.
(Buon per me, che il mio nome a loro è ignoto.)
Lil. Ah voi dunque non siete
Il signor Filiberto?
Fil. Oh, non signora.
Cat. Toni donca no sè
Marzer de marzeria?
Fil. No no, signora mia,
Avete fatto error: ditemi in grazia,
Queste due donne che nomate avete,
Son di questo paese?
Lil. Lilla quivi dimora, ed è romana.
Cat. Cattina xe una putta veneziana.

Fil. Oh guardate che sbaglio!
Io credea, che parlaste
Di due napolitane,
Che ho conosciuto un dì; per altro queste,
Che voi mi nominaste,
Non so se siano belle, o se sian brute:
Da galantuomo non le ho mai vedute.
Lil. (Che faccia tosta!)
Cat. (Oh oh, che bell'inzegno!)
Lil. Dunque, signor Fabrizio,
Sarete l'amor mio..
Fil. Voi la mia cara.
Cat. Sior Fabrizio, mi voggio,
Che sè l'anema mia.
Fil. Son tutto vostro;
Ma, se vi contentate,
Perchè io non voglio disgustar alcuna,
Il mio cor donerò mezzo per una.
Lil. Son contenta, ma voglio esser distinta.
Cat. Un pochettin de più mi ghe ne voggio.
Lil. Orsù, sarò più grato
A chi meco amorosa
Regalarmi saprà più generosa.
Lil. Superata esser non voglio.
Cat. Mi no voggio esser de manco.
Lil. So ben io quel che farò. (*fa segno di bastonarlo*)
Cat. So ben mi quel che farò. (*fa la stesso*)
Fil. (E fra due litiganti io goderò.)
Ma è ben giusto che alfine
Io vi veda in la faccia, e che conosca,
Mie signore, chi siete.
Cat. Sior sì, lo saverè.
Lil. Sì lo saprete.

Fil. Cavatevi la maschera,
Non mi fate penar; al vostro caro
Fate questo servizio.

Cat.
Fil. } Riverente m' inchino al sior Fabrizio.

(*si smascherano, e Fil. resta attonito senza parlare*)

Lil. Al fin tu sei scoperto.

Cat. Ti xe scoverto alfin.

a 2 Indegno, traditor,
Bugiardo ed assassin.

Lil. Guardami in faccia.

Cat. Voltati in qua.

Lil. Il tuo rossor comprendo.

Cat. Ti tasi per vergogna.

a 2 Ti voglio maltrattar peggio d' un can.

Fil. (Or la biscia ha beccato il ciarlatan.)

Lil. Vuò le mie doppie.

Cat. Voggio el mio oro.

a 2 Le voglio, se no
In mezzo la strada
Io ti spoglierò.

Fil. Signore cortesi,
Non fate palesi
Gli error d' un meschin.

Lil.
Cat. } Non voglio ascoltarti, (*gli levano il cappello*
Ma voglio spogliarti, *e la perrucca*)
Briccone, assassin.

Fil. La testa scoperta
Può farmi del male;
Vendetta mortale
Non fate con me.

Lil.
Cat. } Pietade non merti.
Tu fosti infedele, (*gli levano il vestito*)
Tiranno, crudele,
Pietade non v' è.

Fil. Io tremo dal freddo,
Con questo spogliarmi
Volete ammazzarmi,
Crudeli, lo so.

Lil. } Di te più non penso,
Cat. } Non voglio ascoltarti,
Piuttosto ammazzarti
Risolver saprò.

Imparino tutti
Da sì bell'esempio,
Che l'arte d'un empio,
Trionfare non può.

FINE DELL' INTERMEZZO.

AMOR
FA L'UOMO CIECO

INTERMEZZO

PERSONAGGI

LIVIETTA.

CARDONE *suo amante.*

MINGONE *servo che non parla.*

AMOR
FA L'UOMO CIECO

PARTE PRIMA

SCENA PRIMA

Città.

Livietta in abito di cittadina, e Mingone.

Liv. Vi sto ben? *(al servidore)*
Vi comparisco?
Eh, che ti par?
Benchè nata contadina,
Non sto ben da cittadina?
Non è ver?
Oh lo credo; non giurar.
Poco vi vuole a far che incivilisca
Donna nata fra boschi. Il sesso nostro
Ha un certo natural costume antico,
Che della vanità fu sempre amico.
Io non son già la prima
Che a spese d'un merlotto
Cambiasse condizion. Tante e poi tante,
Ch'erano femminaccie da dozzina,
S'hanno ingrandito coll'altrui rovina.
Tutto il suo consumò per mia cagione

Il semplice Cardone; anzi non solo
Dissipò i beni sui,
Ma s'ingegnò di consumar l'altrui.
Ora ch'egli è mendico,
Processato dal foro, e ch'è ridotto
All'ultima malora,
Sarei ben pazza a coltivarlo ancora.
Eccolo: oh com'è brutto!
E pur mi parve bello:
Or che non ha dinar, non è più quello.
Vuo'ritirarmi; seguimi, Mengone;
Non dubitar, non vi sarà divario:
Se non Cardone, io ti darò il salario. *(si ritira)*

SCENA II.

Cardone mal vestito, e detti ritirati.

Card. Per pietà chi mai m'insegna
Qualche asilo, qualche albergo:
Buona gente...
Parlo al vento: alcun non sente,
Fate un po' la carità.
Eccomi alfin ridotto
Mendico, abbandonato
Sol per una ragazza
Bellina sì, ma troppo vana e pazza.
Chi mi conoscerebbe? Oh voglia il cielo
Ch'io non sia conosciuto!
Ho fatto un tal intacco,
Che, se mi scuopre la giustizia, io sono
Per lo meno appiccato. Almen crepasse
Quell'avido mio zio, che inutilmente
Un tesoro conserva. Ah ch'io frattanto

Perdo il tempo qui invano, e i sbirri, oh dio!
Van me forse cercando. E dove mai,
Dove addrizzarmi posso,
Misero me! se non ho un soldo addosso?

Liv. Olà, paggio, vien qui, prendi; codesta
È una dobla di Spagna;
Vanne dal pasticcier; dì che mi mande
Due preziose vivande;
Poichè questa mattina
Viene a pranzo con me la contessina.

Card. (Povere doble mie!)

Liv. Fermati, e questi
Due zecchini ti do, perchè tu compri
Di borgogna e toccai qualche bottiglia,
E il resto cioccolato con vainiglia.

Card. (Ed io muojo di fame.) Olà, Mingone,
Ferma; non mi conosci? Io son Cardone.

Liv. Stelle, che vedo mai! Così pezzente.
Così sporco Cardone! Agli occhi miei
Quello tu non rassembri, e quel non sei.

Card. Ah pur troppo son quello. Ah tu, Livietta,
Deh non mi abbandonar. Vedi in qual stato
Son ridotto per te!

Liv. Per me? Tu menti.
Che facesti per me?

Card. Non tel rammenti?
Chi dal bosco ti trasse?
Chi ti fè cittadina?
Chi gli abiti, le gioie, e chi il denaro,
Ch'ora spendi, ti diè? Stelle, che sento?
Non lo rammenti più?

Liv. Non mel rammento.

Card. Ah barbara, ah crudele!
Io ti trassi dal nulla, e tu nel nulla

Mi riducesti; oh memorando eccesso!
Oh barbara natura! oh ingrato sesso!

Liv. Ma chi fu la cagione
Del precipizio tuo, se non tu stesso?
Di me ti lagni adesso?
Fu la tua vanità, la tua superbia,
Che per mostrarti allora
Grande più che non eri e dovizioso,
Ti facevan far meco il generoso.
Io chiesi, e non rubai,
Donasti, ed io pigliai.
Se volesti così, non far schiamazzo,
Io savia fui, se tu facesti il pazzo.

Card. Hai ragione, gli è vero, il pazzo io fui.
Imparate, imparate,
Uomini delle donne adoratori!
Questi sono alla fine i nostri onori.
Crudel, dunque sintanto
Che suonava il contante
Cardone era il tuo amante;
Senza dinari adesso,
Il povero Cardon non è lo stesso.
Pazienza!

Liv. È ver, l'indovinasti. Io voglio
Un marito che possa
Mantenermi un braccier, e sei staffieri,
Due donne, otto cavalli, e due cocchieri.
Vuo' pizzetti, vuo' stoffe, e vuo' ricami,
Vuo' gioje alla gran moda,
E il paggio che mi regga ancor la coda.

Card. Lodo la tua intenzion, ma non la credo
Facile da eseguir.

Liv. Forse eseguita
Si vedrà questo mese.

Card. Ha già il partito
Sì tosto preparato?
Liv. Sì signor, l' ho trovato.
Card. Col braccier, coi staffieri?
Liv. E i cavalli, e i cocchieri.
Card. Mi consolo, signora.
E la carrozza?
Liv. E la carrozza ancora.
La carrozza ci sarà,
E la voglio a tiro a sei
Col staffiere - col bracciere:
Senza questa a' cenni miei
Non mi voglio maritar.
Ha capito? così va;
S' ella ben non l' ha capita,
Or la torno a replicar.
Card. (Ecco pur troppo il femminil costume.
L' ambizion delle donne è il solo nume.)
Non mi vuoi?
Liv. Non ti voglio.
Card. Eh via...
Liv. Sei sordo?
Card. Dunque, che far dovrò?
Liv. Fa ciò che vuoi,
Io penso ai fatti miei, tu pensa ai tuoi.
Card. Mingon, parla per me. (*a Mingone*)
Liv. Taci, non voglio
Moltiplicarmi il tedio (*a Mingone*)
Con le tue voci ancor.
Card. Dunque ti lascio,
Dunque parto, crudel.
Liv. Va pur.
Card. Ma dimmi,
Che t' ho fatto, ben mio? Cara Livietta,

Bella più di Cleopatra,
Io ti fui più fedel di Marcantonio.
Ma dillo tu, faccia di testimonio. (*a Mingone*)
Gioja mia, devo partire
Così afflitto e sconsolato?
Disgraziato - che t'ho fatto?
Niente affatto - Dillo tu . . .
Come fu. . . parla per me. (*a Mingone*)
Sei tu sola il mio tesoro,
Per te languo, per te moro,
Senza te non posso stare.
Dillo tu, non è così? (*a Mingone*)
Signor sì, che così è.

Liv. Ma questo pianto tuo quasi mi move
I dolori di corpo.

Card. Orsù t'intendo,
Morto mi vuoi veder? morrò, già vado,
Vado della giustizia
Da me stesso in le man; io le mie colpe
Pubblicherò; dirò che per Livietta
Tutto il mio consumai,
Indi quello degli altri ancor rubai.
Mi caccieran prigione,
Mi manderanno a morte;
E allor della mia sorte
Tu contenta sarai . . .
Oh non ti avessi conosciuta mai!
Parto dunque, o mia diletta,
Ma il mio cuor resta con te.

Liv. Non chiamarmi tua diletta
Che il mio cor non è per te.

Card. Tu sei come tartanella
Che nel mare a vento in poppa
Veleggiando se ne va.

Liv. Rider mi fa.
Card. Uh chi viene contro a me?
Liv. Ben chi viene?
Card. Vedo gente tutta armata;
Questa certo è la giornata
Di dovermi moschettar.
Ta ta ta ta fa ta ta bu.
Gioia bella, questo core
Perchè tu gli dai tormento
Io già sento consumar.
Liv. Non parlarmi più d'amore
Perchè non mi dai tormento,
Nè mi sento consumar.

FINE DELLA PRIMA PARTE.

PARTE SECONDA

SCENA PRIMA.

Cortile.

Cardone vestito da pazzo.

Card. Quanto mi vien da ridere
Quando ci penso su.
E pur, è ver, sono gli umani eventi
Regolati in tal guisa,
Che l' uom sagace e accorto,
Per comprenderne il filo ha il cervel corto.
Chi l'avrebbe mai detto? Io fingo il pazzo
Per sottrarmi così dalla giustizia;
E dalle mie pazzie
Spaventato mio zio, sordido avaro,
Se n'è crepato, e mi lasciò il denaro.
Or così facilmente
Pagherò i creditori, e la giustizia
Render potrò placata
Quando s'abbia la parte accomodata.
Colpo più bello al mondo
Certo giammai non fu;
Quanto mi vien da ridere
Quando ci penso su.

SCENA II.

Livietta e detto.

Liv. (Oh stelle! ecco Cardone; ei per la morte
Del ricchissimo zio, ricco è tornatò.
Sarà meco sdegnato; e perchè mai
Travestito in tal guisa?
Ei mi muove alle risa.
Tornarlo a lusingar sarà mio impegno,
Se tanto vale un femminile ingegno.)
Card. (Livietta qui? vuo' seguitar il pazzo;
Vuo' veder che sa dire;
Vuo' veder che sa fare;
Della crudel mi voglio vendicare.)
Liv. M'è permesso, signor?...
Card. Donna, t'arresta,
E pria di penetrar in queste soglie
Dimmi, se sei donzella, o se sei moglie.
Liv. Non mi conosce?
Card. No.
Liv. Non son io quella?...
Card. Sei donzella, o sei moglie? (*irato*).
Liv. Io son donzella.
Card. Vi voglio maritar.
Liv. Già mi rammento
L'impegno che con lei...
Card. Taci; il tuo sposo
Sai qual' esser dovrà?
Liv. Se non m'inganno
Vussignoria sarà...
Card. Sarà un malanno.
Liv. Quest'è troppo rigor.

Card. Orsù comprendo,
Che a femmina gentile
Tutto donar si può. Senti:

Liv. Cha brama?

Card. Sarò tuo cavalier, tu la mia dama.
Mi conosci?

Liv. Non è...

Card. Ti stimo un mondo
Se il mio nome tu sai.

Liv. Non è Cardone?

Card. È un'altra cosa che finisce in one.

Liv. Come sarebbe a dir?

Card. Mutiam discorso.
La pantera con l'orso,
La tigre col leone,
Livietta con Cardone
Non si ponno veder uniti a un tratto,
Perchè bestiaccie son contrarie affatto.

Liv. (È pazzo, o tal si finge?)

Card. Io vuo' proporti
Una cosa da fare, e se la fai
Premio condegno avrai.

Liv. Che far degg' io?

Card. Vuo' che vadi lassù, dove risplende
Cintia, ovvero la luna,
E che mi sappia dir s'abbia gran fondo,
E se nel centro suo v'è un altro mondo.

Liv. (Oh poverina me! ch' egli è impazzito.)
Povero mio Cardone, anima mia,
Che vuol dir tal disgrazia? Ah che ne fui
Fors' io l'empia cagione;
Non mi conosci più? pover Cardone!

Card. (S'intenerisce.)

Liv. (Vuo' scoprirne il vero.)

Card. Indi dopo un tal viaggio
Vuo' che vada nel regno di Plutone,
Proserpina a baciar.

Liv. Pover Cardone!
Oh Dio! che tal disgrazia
M'opprime, mi sorprende, io non resisto,
Io mi sento morir. Certo il meschino
Per amor è impazzito. Io donna ingrata,
Io ne fui la cagion. Di già m'aspetto
Un fulmine dal ciel che mi sprofondi.
Vedo aprirsi la terra ...
Più rimedio non v'è. S'egli tornasse ...
Ah che il cervel non torna. Oh me infelice!
Cardone, mio tesoro,
Oh Dio? non posso più; già manco; io moro.
(*finge svenire*)

Card. Le credo, o non le credo?
Mi accosto, o non m'accosto?
Divento molle, o mi mantengo tosto?
Temo non me la ficchi.
È troppo, è troppo scaltra:
È vero da una parte, ma dall'altra
Mi muove a compassione.
Il rimorso, il dolore
Potrian farla morir. Che tentazione!
Ora non occorr'altro. L'ho pensata;
Vuo' accostarmi pian piano, e se la vedo
Far un piccolo moto,
Ritorno a far il pazzo, e non le credo.

Non si move, (*s' accosta e l' osserva*)
Non rifiata,
Chiusi ha gli occhi,
Freddo il naso,
Saria pur il brutto caso!
Vuo' chiamarla: Livietta ... (*Livietta si move*)
Sull' erbetta-alla françois . . .
Ah ah ah ah ah ah ah
S' è quietata. Quei tremori
Forse son gli ultimi moti.
Sfortunata!-È già spirata.
Oh mia bella morticella
Livietta bella, bella
Livie . . . (*come sopra*)
Sol, fa, mi, do, re,
Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah.
Livietta mia, bellissima Livietta,
O sbrigati a morire, o sorgi e vivi. (*Livietta fa de' moti*)
Par che patisca anch' io
De' moti convulsivi.
Ah questo è stato certo
L' ultimo suo sospiro. Se n' è audata;
Non v' è più dubbio; ha fatta la frittata.
Oh povera Livietta! Io ti voleva
Pur il gran ben! benchè mi fosti ingrata
Io non fui meno amante. Or che la sorte
Mi tornò a favorir, teco averei
Tutti divisi li tesori miei. (*Livietta si move*)
Zitto, che non è morta. Avessi almeno
Qualche spirto eccellente
Per farla rinvenir. Sentito ho a dire,
Che l' oro il cuor consola;
Vuo' farne esperienza.

Prendi Livietta, sì, prendi cuor mio,
Refrigerio dall' oro, e vivi ...
Liv. Oh Dio! (*riviene*)
Card. Il prodigio è già fatto.
Liv. Ah dove sono?
Card. Sei presso al tuo Cardone.
Liv. Io mi credea nel regno di Plutone.
Card. Che mai fu, che ti oppresse?
Liv. Ah fu il dolore
Di vederti ... ma dimmi hai tu perduto
Veramente il cervello?
Card. Eh no, mia vita,
Fu questa una malizia
Per fuggire il rigor della giustizia.
Liv. Ma perchè finger meco?
Card. Per provarti
S'eri compassionevole,
E s'eri del mio amor più meritevole.
Liv. Traditor, non lo sai?
Card. Io so che mi sprezzasti.
Liv. Allor burlai.
Card. Dunque ...
Liv. Dunque d'avermi
Quasi fatto morir la penitenza
Ora devi tu far.
Card. Mia vita, imponi,
Tutto farò per te.
Liv. Di cento doppie
Fammi il piccolo dono,
E ogni ingiuria passata io ti perdono.
Card. Cento doppie? Son poche. Io vuo' donarti
Più assai della metà
Della mia eredità.

Liv. Così mi piaci,
Così bello tu sei, così t' adoro.
Tu sarai la mia pace, il mio tesoro.

Oh come sei bello!
Oh come sei caro!
(Ma senza denaro
Non eri così.)
Io t' amo sì, sì.
T' adoro costante,
(Ma fin che il contante
Durar ti saprà.)
(È questa l' usanza
Moderna ed antica.
Ch' il prova, lo dica.
Oh l' uomo è pur brutto
Qualora distrutto,
Denari non ha.)

Card. Dunque sperar io posso
Nell' amor tuo, nella tua fe?
Liv. Sì, caro,
Di me ti puoi fidar.
Card. Ma mi sovviene
Lo strapazzo, l' ingiurie...
Liv. Eh tu non sai,
Che fingendo così teco burlai?
Card. Ti credo, o non ti credo?
Liv. Oh Dio! crudele,
Vuoi vedermi morir? già vado...
Card. Ah ferma.
Senti, dammi una prova
Del fedele amor tuo.
Liv. Son pronta; chiedi.
Che pretendi mio ben?

Card. La man di sposa
Dammi, e ti crederò.
Liv. Ben volentieri.
Ma tu la contradote
Fammi di dieci mila scudi.
Card. Io sono
Questa somma prontissimo a donarti.
Liv. Egualmente son' io pronta a sposarti.
Card. Dammi dunque la destra.
Liv. Eccola. E poi
Sarai cortese e generoso meco?
Card. Son tutto tuo.
Liv. (Amor fa l' uomo cieco.)
Card. Oh che sorte, oh che piacere!
Se farai un bel puttino
Galantino-tenerino;
E da quel poi sentirai
Quel caretto oà oà.
Liv. Mio consorte, oh che godere?
Quando in casa tornerai,
E dal caro fantolino
Piccinino - galantino
Cinguettando l' udirai
Chiamar mamma, e dir papà.
Card. Quando poi sarà avanzato,
Fra me stesso ho decretato
Insegnargli un po' a cantare
Acciò il buffo possa fare
Per diletto or qua, or là.
Liv. E se fosse una bambina
La faremo ballerina,
E saremo sempre in tempo
D' insegnarle a solfeggiare.
Che ti pare?

Card. Canti pure,
Suoni pure, balli pure;
A me tutto piacerà.

a 2 Si canti, si balli
Che il tempo sen va.
La lara là là. (*ballano il minuetto, e con questo)*

FINE DELL' INTERMEZZO.

AMORE ARTIGIANO

DRAMMA

PERSONAGGI

Madama COSTANZA *cittadina vedova*.

FABBRIZIO *suo cameriere*.

BERNARDO *vecchio calzolaro padre di*

ROSINA *sarta*.

ANGIOLINA *cuffiara*.

GIANNINO *legnajuolo*.

TITA *fabbro*.

Scolare.

Garzoni.

Servitori.

AMORE ARTIGIANO

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

Piazzetta con varie case e botteghe ancora chiuse.

Vedesi appena l'alba e a poco a poco si va rischiarando. Rosina *apre la finestra e si fa vedere; poi* Angiolina *fa lo stesso nell' abitazione sua di rimpetto a quella della* Rosina, *poi* Giannino *viene in strada suonando il chitarrino e cantando.*

Ros. (*Apre la finestra e si fa vedere*)
Bella cosa gli è il vedere
Spuntar l'alba in sul mattino;
Ma se passa il mio Giannino,
Fugge l'alba e spunta il sol.

Ang. (*apre la finestra e si fa vedere*)
Sorge l'alba, e sto a vedere
Far il sole il suo cammino,
Ma dagli occhi di Giannino
Vinta è l'alba, e vinto è il sol.

a 2 Pria ch' io vada al mio lavoro,
Deh vedessi il mio tesoro,
Deh venisse il mio bel sól!

Gian. (*col chitarrino si ferma a mezza la piazzetta e suona e canta, addrizzando gli occhi ed il canto dalla parte di Rosina*)
Non posso riposar, non trovo loco,
Cerco qualche ristoro alla frescura.
Ma dove i' vado porto meco il foco,
Ed è il mantice mio fra quelle mura.

Ang. Gianniuo amabile,
Ros. Sei pur piacevole!
Più caro giovine
Di te non c'è.

Gian. Oh s' io potessi rinfrescarmi un poco,
Non morirei dall'amorosa arsura;
Amore il tuo Giannin si raccomanda,
Fagli vedere il sol da questa banda.

Ros. Giannino amabile,
Ang. Sei pur godibile!
Più caro giovane
Di te non c' è.

Gian. Zitto. Parmi vedere,
Fra il chiarore dell' alba e delle stelle,
La mia bella Rosina alla finestra.

Ros. Eh ehm. (*si fa sentire*)

Gian. Eh eh. (*le corrisponde e si avvicina pian piano*)

Ang. Briccone! (*piano*)
Sen va dalla Rosina.
Più non cura di me. Eh ehm. (*si fa sentire*)

Gian. (Per bacco!
L' Angiolina mi vede; anch' ella è alzata.
Fingerò non vederla e non sentirla.)

Ros. (Con Giannino colei non vuol finirla.)
Gian. Rosina. (*sotto la finestra piano*)
Ros. Vita mia. (*sotto voce*)
Gian. Tuo padre è alzato?
Ros. Credo che dorma ancora.
Io m' alzai di buon' ora
Perchè deggio finire un' andrienne
Per madama Costanza,
E perchè di vederti avea speranza.
Ang. Oh che rabbia? eh ehm. (*tossisce forte*)
Ros. Senti? (*a Giannino piano*)
Gian. La sento,
Ma di lei non m' importa.
Vieni un po' sulla porta.
Ros. Sì, m' aspetta.
(Voglio fare arrabbiar quella fraschetta.) (*entra*)

SCENA II.

Angiolina alla finestra, Giannino in istrada.

Gian. Pria d' andare a bottega,
Quando posso vedere il mio tesoro,
Applico con più gusto al mio lavoro.
Ang. Ehi, Giannin.
Gian. Chi mi chiama? (*fingendo non vederla*)
Ang. Non mi vedi?
Principia il sole a discacciar l' aurora,
Chiaro si vede e non mi vedi ancora?
Gian. Sono ancora assonnato.
Non ci aveva abbadato.

Ang. (Ah sì, briccone,
Ha perduta la vista in quel balcone.
Voglio per or dissimular.)
Gian. (Vorrei
Se n' andasse costei.)
Ang. Coi miei quattrini
Posso aver un piacere?
Gian. Che cosa vuoi?
Ang. Per lavorar di cuffie
Un tavolin vorrei
Comodo e galantino. Tu che sei
Un bravo falegname
Fammi questo piacer. Ti pagherò.
Gian. Sì sì, te lo farò.
Ang. Vien su, Giannino,
Che farotti veder com' io lo voglio.
Gian. Or non posso venir. (Quest' è un' imbroglio.)
Ang. Eh sì sì, t' ho capito.
Dici che ora non puoi?
Dì, che venir non vuoi, perchè paventi
Disgustar la Rosina. Disgraziato,
Per lei tu m' hai lasciato.
Ma ho tante protezioni,
Servo di cuffie tante dame e tante,
Che ti farò pentir, te lo prometto,
E sarai mio marito a tuo dispetto. (*si ritira*)

SCENA III.

Giannino solo.

Delle sue protezioni
Io timore non ho. Nessun può fare,
Ch' io la prenda per forza. Amo Rosina,

E la voglio sposare, e se dovessi
Andarmene di qua, non mi confondo;
Posso fare il mestier per tutto il mondo.
Ma che fa che non viene?
Non vorrei che suo padre fosse alzato:
Temo che il vicinato
Mormori nel vedermi in questo loco.
Mostrerò di passar, canterò un poco.
Amor tu mi fai far la mattinata;
Scordomi la bottega ed il lavoro:
Ma tu mi pagherai la mia giornata,
Se ritorno a vedere il mio tesoro.
Zitto mi pare...
Parmi sentire...
Veggo ad aprire...
Zitto che viene
Quella che tiene
Schiavo il mio cor.

SCENA IV.

Bernardo apre un pocolino l'uscio della sua abitazione, e si fa vedere al popolo, e non a Giannino.

Bern. (Chi è, che a quest'ora
Viene a cantare?
Zitto, se posso
Vuo rilevare
Se alla Rosina
Fanno l'amor.)

Gian. Anima bella. (*all' uscio*)
Bern. Luci leggiadre. (*con voce sottile*)
Gian. Dorme tuo padre?
Bern. Dorme il vecchione. (*come sopra*)
Gian. Vieni, mia cara,
Vieni di fuor.
Bern. Ah disgraziato! (*esce e si scopre*)
Gian. (Ah son gabbato!)
Bern. Cosa pretendi?
Gian. Niente, signor.
Bern. Sei un briccone.
Gian. Siete in error.
Vado a bottega,
Mi vo spassando,
Vado cantando
Per buon umor.

Amore amaro, e la fortuna ingrata
Accordati si sono in fra di loro;
Amor mi fa sperare, e poi m' inganna,
Pare amica fortuna, ed è tiranna. (*parte*)

SCENA V.

Bernardo, e poi Titta

Bern. Canta, canta, birbone; a un legnajuolo
Non do la mia figliuola. Che cos' hanno
Di capitale i falegnami? Oh bella!
Quattro tavole, un banco e uno scarpello,
Una sega, una pialla ed un martello.
Tit. (*apre la porta della sua bottega, ed esce*)
Buon dì mastro Bernardo.
Bern. Buon dì, Titta.

Tit. Cosa vuol dir, che ancora
Non aprite bottega?
Bern. Un insolente
Venuto è ad inquietarmi.
Tit. Sì ho sentito
Cantar quello sguajato,
Che con tutte vuol far l'innamorato. (*apre la balconata*)
Bern. Se torna a insolentarmi
So io quel che farò.
Tit. Non ci pensate, (*entra per la porta della bottega e si fa subito vedere alla balconata*)
La cura a me lasciate;
Se lo veggo passar, con questo spiedo
L'infilzo a dirittura. Son degli anni
Che noi ci conosciamo;
Siamo vicini, siamo,
E anch'io vo' maritarmi,
E vorrei lusingarmi,
Se la figliuola maritar pensaste,
Che a me non la negaste.
Bern. (Che bel modo
Di chiedere una figlia!)
Tit. Ehi, garzoni, (*uscendo dalla bottega col cassettino nel braccio cogli strumenti*)
Presto il foco accendete alla fucina,
Quel ferro arroventate, e quando torno
Fate, che sia tagliato,
E da un capo, e dall'altro attortigliato. (*torna in bottega*)
Bern. (Titta è un buon artigiano,
Ma è un giovane ancor ei senza giudizio,
Gli piace il vino e delle carte ha il vizio.

Tit. Così, mastro Bernardo, (*esce di nuovo*)
Come dicea, ci parleremo.
Bern. Bene;
Parleremo; c'è tempo.
Tit. Or deggio andare
Da madama Costanza
Vedova di monsieur di Cottegò
A por la serratura ad un burrò.
Bern. Anch' io un pajo di scarpe
Deggio ad essa portar questa mattina;
E anche la mia Rosina,
Se l' avrà terminato,
Dee portarle un andrien, che ha rivoltato.
Ma la figliuola, ed io
Ci andiam mal volentieri. È sì soffistica
Madama, e così altiera,
Che in ogni lavorier trova che dire,
Strilla, grida, maltratta e fa impazzire.
Tit. Io con lei non m' impiccio. Ha un cameriere
Che le accomoda il capo, ed è padrone
In casa più di lei. Anzi si dice,
Ma zitto veh? si dice
Che ne sia innamorata,
Che lo voglia sposare, o sia sposata.
Bern. Oh pasticci, pasticci.
Tit. È meglio sempre...
Come si dice! *paribus cum paribus*.
Io con Rosina, per esempio, oh sì,
Paribus vi saria; non è così?
Bern. Eh pensate, fratello,
Prima di maritarvi a far cervello.
Tit. Oh l' ho fatto, l' ho fatto.
Mastro Bernardo, su la mia parola...
Meco, non staria mal vostra figliuola.

Da che penso a maritarmi
Principiato ho a governarmi;
Son tre mesi che non gioco;
Son tre dì ch'io bevo poco;
Ho lasciato ogni altro vizio
E giudizio-voglio far.
Ci vedremo-parleremo,
Ci potremo accomodar. (*parte*)

SCENA VI.

Bernardo solo.

Tre mesi che non gioco,
Tre dì che bevo poco...
C'è poco da fidarsi,
Che duri il buon pensier di governarsi.
No no la figlia mia non la vuò dare
Perch'abbia da pentirsi e da penare.
Ma il sol è alzato e ancora non si vedono
A venire i garzoni.
Oh sono i gran bricconi!
A chi faccio mangiare il pane mio!
La bottega stamane aprirò io. (*entra in casa*)

SCENA VII.

Angiolina di casa con una fanciulla colle scatole delle cuffie, poi Bernardo.

Ang. Chiarina, vieni meco,
Vienmi dietro bel bello, e per la strada
Non ti stare a incantar. Guarda per terra,
Guarda di non cader; che non avessi

Le scatole dei fiori a rovesciare,
E le scuffie e i merletti a rovinare. (*alla fanciulla*)

Bern. (*apre per di dentro la balconata della bottega e fa la solita mostra di scarpe*)

Ang. Il Padre della squincia
Apre adesso bottega, e la figliuola
Stavasi a far l'amor mentr' ei dormiva.
Non vuò più scarpe; non vuò più amicizia,
Nè con lui, nè con lei.
Vecchiaccio rimbambito,
Di stroppiarmi le piante avrai finito.

Bern. Angiolina. (*dalla balconata*)

Ang. Che c' è!

Bern. Le vostre scarpe
Son di già terminate.

Ang. Dopo un mese!
Gran premura per me che avete avuta!
Tenetele per voi, son provveduta.

Bern. Voi prescia non mi deste,
Per ciò pria non le aveste;
Quando prometto differir non soglio.
Eccole, sono fatte. (*fa vedere le scarpe dalla balconata*)

Ang. Io non le voglio.

Bern. Oh cospetto di bacco! (*esce colle scarpe in mano*)
Prenderle voi dovrete.

Ang. Non le prendo,
Se credessi morir.

Bern. Per qual ragione?

Ang. Perchè . . . perchè non voglio
Aver nulla che far con casa vostra.
E se vostra figliuola
Non averà giudizio,
Nascerà un precipizio.

Bern. E che vi ha fatto?
Ang. Nol sapete?
Bern. Nol so.
Ang. Perchè dunque il sappiate, io vel dirò.
Voi Giannino conoscete,
Conoscete il legnajuolo;
Era tanto il buon figliuolo;
Volea tanto bene a me!
Vostra figlia simoncina,
L' illustrissima Rosina
Quell' ingrato mi ha rubato,
Perchè tutti vuol per sè.
Della mia collera,
Del mio rammarico
Giusto, giustissimo,
Mastro carissimo,
Quest' è l' origine,
Quest' è il perchè. (*parte colla fanciulla*)

SCENA X.

Bernardo solo.

Quasi le dò ragione;
Mia figlia a quel balcone
Non si affaccierà più.
Ora prendo un bastone e vado su...
No, vuo' tacer per ora.
So che in fretta lavora;
Finisca il lavoriere,
Poi farò colla frasca il mio dovere.
Ah sei qui, poltronaccio? (*al garzone che arriva*)
Parti sia questa l'ora
Di venire a bottega? Un' altra volta

Che tardi a questo segno,
Romperti io voglio sulla schiena un legno.
Vien qui; prendi birbone,
Queste scarpe riponi e dammi quelle
Di madama Costanza. (*il garzone prende le scarpe*)
Eh ti farò ben io cambiare usanza. (*il garzone entra in bottega colle scarpe*)

Pover padroni-mastri dolenti
Tristi garzoni-ladri, o insolenti.
Chi ci schernisce-chi ci tradisce,
Sempre malanni, sempre gridar.

Qua quelle scarpe, brutto sguajato. (*mangiando viene il garzone colle scarpe richieste*)
Sei affamato!-Possa crepar.
Giorni stentati-da noi si mena,
Siam mal pagati-siam strapazzati
E alla catena-dobbiamo star.
Animalaccio-brutto porcaccio,
Fa il tuo dovere va a lavorar. (*parte colle scarpe, ed il garzone si ritira in bottega*)

SCENA IX.

Rosina esce di casa con la sua scolara che porta i lavori.

Ros. Via destati, cammina,
Sei ancora assonnata!
Sei di sonno impastata? Ragazzaccia,
Non mi far arrabbiare,
Che le mani mi sento a pizzicare.
Pur troppo ho il diavolino
Che di dentro mi stuzzica e mi rode.
Non vorrei che Giannino

Fossesi raffreddato. Io non ho colpa
Se quella volpe vecchia di mio padre,
Accortosi del fatto,
Scese le scale a scorbacchiarlo a un tratto.
Ma ciò è il men che mi preme,
Quel che tienmi in pensiere è la cuffiara:
Ma, per dinci s' io vedo
Che nulla nulla a bisticciar si metta,
Chi son' io lo vedrà quella civetta.
Vienmi dietro; cammina. *(alla ragazza avviandosi)*

SCENA X.

Giannino, e detta.

Gian. Dove, dove, Rosina?
Ros. Oh gioja bella!
Vo a portare un vestito
A madama Costanza.
Gian. I' ho da darti
Una nuova che spero
Ti piacerà.
Ros. Mio padre
Ti diè buone speranze?
Gian. Oh sì, tuo padre
Mi diede in ver delle speranze tante!
Mi ha scacciato da lui come un birbante.
Ros. E che nuova mi porti!
Gian. Vedi là
Quella bottega che da quattro mesi
È ancora spigionata? Io l' ho presa
Per farvi il mio mestiere,
Per poterti vedere e far dispetto
A Titta fabbro e all' Angiolina e a quanti

Ci von perseguitare:
E tuo padre, ancor ci, ci avrà da stare.
Ros. Sì sì, bravo davvero!
E quando l' aprirai?
Gian. Stamane; or' ora.
Ecco le chiavi, osserva:
L' ho avute dal padrone,
Pagata ho la pigione, ed ei m' ha detto
Che in tutto quel recinto
Io posso tener fuori
La mia gente, il mio banco e i miei lavori.
Ros. Ed io su quel balcone
Mi porrò a lavorare
E ci potrem guardare.
Gian. E qualche volta
Dirci una parolina.
Ros. Sì, al dispetto di Titta e d' Angiolina.
Gian. Cosa dirà tuo padre?
Ros. E che ha da dire?
Per forza ha da soffrire,
Io voglio maritarmi,
E voglio soddisfarmi;
E alfin sei da par mio,
E mi vuò maritar con chi vogl' io.
Gian. Stamane a dir il vero
Mi ha un po' fatto adirar.
Ros. Caro Giannino,
Abbi un po' pazienza. Sei sicuro
Ch' io ti vo' ben di core, e che mio padre
Può dire, può gridar, può bastonarmi,
Che se mio tu non sei, vo' ad annegarmi. *(parte colla ragazza)*

SCENA XI.

Giannino solo.

Che tu sia benedetta!
Proprio la mi vuol ben, ma di quel buono.
Proprio contento sono
D'aver preso bottega in questo sito.
Quanti babbei si morderanno il dito!
Lavorando i' starò qui;
La Rosina starà lì.
Un' occhiata al mio lavoro;
Un' occhiata al mio tesoro.
Oh che gusto! Oh che piacer!
Sarò in faccia al caro bene,
E vedrò chi va, chi viene.
Della cara gioja mia
Gelosia . . . non potrò aver. *(parte)*

SCENA XII.

Camera in casa di Madama.

Madama Costanza con uno specchio in mano, e poi Fabrizio.

Cost. Ehi, Fabrizio.
Fabr. Madama;
Venuto è il calzolajo,
E ha portate le scarpe.
Cost. Ben: le lasci,
Vada, torni se vuol, lo pagherò.
Fabr. Non vuol ora pagarlo?

Cost. Adesso no.
Questo tuppè . . .
Fabr. Perdoni,
Vi è il fabbro che ha portato
La chiave del burrò.
Cost. Che torni.
Fabr. Non permette?
Cost. Adesso no.
Guarda questo tuppè.
Fabr. Lasci, che almeno
Licenzi gli operaj che son di là,
Cost. Spicciati.
Fabr. (Vi è pur poca carità.) *(parte, poi ritorna)*
Cost. Ora non vuò nessuno, e se costoro
Mi vogliono servire, e il mio danaro
Vogliono guadagnare,
Quante volte mi piace han da tornare.
Fabr. Eccomi; sono andati.
Cost. Guarda da questa parte
Non va bene il tuppè.
Fabr. Perchè?
Cost. Non vedi?
È più basso di molto.
Fabr. È vero, è vero.
Subito l' alzerò. Con permissione.
(Mi convien secondar la sua opinione.) *(cava il pettine di tasca, e le va ritoccando il tuppè)*
Cost. Eh tu per me, lo veggo,
Non hai più la premura
Che una volta mostravi.
Fabr. Oh cosa dice!
Mi reputo felice

D' avere una padrona sì cortese.
E un anno ch' io son qui mi sembra un mese.
(seguitando come sopra)

Cost. Credo che tu lo vedi
Quanta ho per te parzialità.

Fabr. Lo vedo.
So ch' io son fortunato. *(come sopra)*

Cost. Ma all' amor che ho per te sei poco grato.

Fabr. Oh Ciel! La mia padrona
Ha per me dell' amor?

Cost. Sì, quell' amore
Che aver pon le padrone.
Amor di protezione,
Desio di far del bene. Avresti ardire
Di pensare altrimenti!

Fabr. Oh, mia signora,
Conosco l' esser mio, di più non bramo.
(Eh so, che mi vuol ben.)

Cost. (Pur troppo io l' amo!)
Vi è gente in anticamera.

Fabr. Sì, certo. *(accostandosi per vedere con allegrezza)*
Oh sa ella chi è?

Cost. Chi?

Fabr. La cuffiara.
Vuol, ch' io vada a veder?

Cost. La non s' incomodi,
Signor cerimoniere;
Quando vengono donne è il suo piacere. *(con ironia)*
A provarmi le cuffie
Andrò alla tavoletta.
Tu non stare a venir, tu qui mi aspetta.

Servi, obbedisci, e spera:
Dolce è il servir sperando;
Sol bramo e sol domando
Rispetto e fedeltà.
Forse ti sembro altera,
Non mi conosci appieno,
Quel, ch' io nascondo in seno
Forse il tuo cor non sa. (*parte*)

SCENA XIII.

Fabrizio, poi Rosina colla scolara.

Fabr. Eh capisco benissimo
Ch' ella è accesa di me; ma non per questo
Io voglio intisichirmi.
Sarà quel che sarà, vuò divertirmi.
Ros. Posso venir?
Fabr. Rosina?
Venite pur carina.
Ros. In anticamera
Non ritrovai nessuno.
Chiamo, richiamo, non risponde alcuno.
La padrona dov' è?
Fabr. Colla cuffiara
Sta nel suo gabinetto.
Ros. Con Angiolina?
Fabr. Sì, con essa appunto.
Ros. Son venuta in mal punto.
Con colei riscontrarmi ora non vuò.
Fabr. Aspettate qui dunque.
Ros. Aspetterò.
Fabr. Vi terrò compagnia, se l'aggradite.

Ros. Fabrizio, cosa dite!
Voi mi fate piacer.
Fabr. Cara Rosina,
Siete tanto gentil, che chi vi mira
Voi fate innamorar.
Ros. Va via, ragazza,
Va di là in anticamera,
E ch' io ti chiami aspetta. *(la ragazza vuol partire*
Ehi ascolta, Lisetta:
(Se mio padre, o Giannino, qualcun altro
Ti viene a domandar con chi ho parlato,
Non lo dire a nessun del cameriere.
Va via; va in anticamera a sedere. *(piano alla scolara che parte)*
Io mi vuo divertire un pocolino.
Guai a me, se vedesse il mio Giannino.)
Fabr. Chi vi accomoda il capo?
Ros. Oh da me sola.
Son povera figliuola,
Io non posso pagare il parrucchiere.
Fabr. Ben; se avete piacere
D' essere accomodata
Verrovvi io stesso ad acconciar la testa.
Ros. Oh sì sì, qualche festa,
Ma in casa ho soggezione. Da un' amica
Anderò ad aspettarvi,
E verrà la scolara ad avvisarvi.
Fabr. Giacchè siamo qui soli,
Volete che vi accomodi il tuppè?
Ros. Sì sì, quel che volete;
Mi farete piacer.
Fabr. Dunque sedete. *(prende una sedia, e la dà a Rosina, ed ella siede)*

Ros. (Che dirà l'Angiolina
Se mi vede col capo accomodato!)
Fabr. Son bene fortunato,
Stamane in verità. (*accomodandole col pettine il tuppè*)
Ros. Tutta vostra bontà.
Fabr. Che bel piacere
Accrescere le grazie a un sì bel viso!
Ros. Oh cosa dite mai?
Fabr. Che bella testa!

SCENA XIV.

Madama Costanza, e detti.

Cost. Olà. Chi è qui? Che impertinenza è questa?
Fabr. Perdoni. (*ritirandosi*)
Ros. Compatisca.
Cost. Impertinente,
Vieni qui ad assettarti?
Ros. Io son venuta
A portarle l'andrienne, ed aspettando...
Cost. E dov'è quest'andrienne?
Ros. È al suo comando.
Ehi ragazza. (*chiama alla porta la scolara*)
Fabr. (M'aspetto
Sopra me la tempesta.)
Ros. Ecco qui; (*viene la ragazza, Rosina spiega l'andrienne*)
Osservi se non pare,
Che sia nuovo di pezza. Se lo provi,
Sperò, che le anderà perfettamente.
Cost. Oibò. Pessimamente
Quest'abito è riescito.

Rovinato è il vestito.
Così non lo volea.
L' avrei dato al sartor, se ciò credea. (*getta il vestito sopra una sedia*)

Ros. Ma lo provi.

Cost. Non voglio.

Ros. Sel provi, e lo vedrà...

Cost. Vattene via di qua.

Ros. Così mi tratta?
Una sarta par mio tratta così?
Sono stata una pazza a venir qui.
Servo le prime dame,
Servo le cittadine,
Ed ho piena la casa
D' abiti di velluto, e di broccato.
Altro che questo straccio rivoltato. (*strapazza il vestito*)

Ho servito le prime signore,
E son tutte contente di me,
E ho imparato da un bravo sartore,
Da monsieur Sganarelle Fransè.
È famosa la mia abilità,
E bandiera di me non si fa.
Ragazza, fanciulla
Qual ella mi vede
La testa mi frulla
Più, ch' ella non crede.
Si tenga, signora,
La sua nobiltà;
Rosina sartora
Qui più non verrà. (*parte*)

SCENA XV.

Madama Costanza, e Fabrizio.

Cost. Perfido, ho da soffrire
Per te sì fatti insulti?
Fabr. Perdonate.
Cost. Non merti il mio perdono.
Fabr. Ma di che reo mai sono?
Cost. Ah menzognero,
Nieghi la colpa tua con tale orgoglio?
Esci di casa mia. Più non ti voglio. (*parte*)

SCENA XVI.

Fabrizio solo.

Ah son pur sfortunato!
Ma se m' hanno incantato
Due luci leggiadrette,
Due guance vezzosette,
Se resistere il core invan procura
Colpa mia non è già ma di natura.
Se al poter d' ignota stella
Va soggetto il core umano,
Ah resiste il cuore invano
Al valor della beltà.
La ragione in noi favella,
Di seguirla a noi s' aspetta,
Ma quell' astro che diletta
La ragion supererà. (*parte*)

SCENA XVII.

Piazzetta come nelle scene antecedenti, colle botteghe aperte del fabbro e del calzolajo, e di più in mezzo la bottega aperta di legnajuolo col banco fuori e varie tavole ed istrumenti di cotal' arte. Fuori della bottega del fabbro una picciola incudine, e fuori di quella del calzolajo una pietra, su cui tali artisti sogliono battere il cuojo; di qua e di là le case come prima.

Bernardo al picciolo banchetto di fuori a sedere, lavorando nelle sue scarpe. Titta presso l' incudine assottigliando un ferro prima colla lima, poi col martello. Giannino al suo banco preparando tavole per i suoi lavori, segando e battendo a misura del suo bisogno, poi Angiolina colla sua scolara, poi Rosina colla sua.

Tit. Mastro Bernardo. (*lavorando*)
Bern. Che hai di nuovo Titta?
(*lavorando*)
Tit Novità non ne mancano. I mosconi
S' accostano alla carne.
Bern. In questa piazza
Non ci sono carogne.

Tit. Non ce n' erano.
Dite, come va detto.

Bern. Sì, hai ragione.
Si sente il puzzo.

Gian. (Intendo il loro gergo,
Ma fingo non capir.)

Bern. Titta.

Tit. Che dite?

Bern. Voi già conoscerete
Qualche buon murator.

Tit. Sì, ne conosco.

Bern. Trovatemene uno.

Tit. Perchè fare?

Bern. Perchè vuo' far murare
La finestra qui sopra.

Tit. Vi speventano
I gufi e i barbaggiani.

Bern. Ho paura dei venti tramontani.

Tit. Oh si stava pur bene!
Questa nostra piazzetta è divenuta
Una stalla, un porcile, un letamajo.

Gian. (Quest' insolente stuzzica il vespajo.)

Bern. Siam pieni di sozzure.

Tit. Pieni di piallature e segature.

Gian. Non serve il taroccare. (*avanzandosi*)
Pago la mia pigione, e ci vuo' stare. (*a Bernardo e Titta*)

Bern. E chi parla con voi? (*a Giannino*)

Tit. Con chi l' avete? (*a Giannino*)

Gian. Se sciocco mi credete
Voi l' avete sbagliata in verità.
Io vi risponderò come che va. (*come sopra*)

Tit. Mastro Bernardo, ajuto. (*lavorando*)

Bern. Titta, Titta,
Io tremo di paura. (*lavorando*)

Gian. (Andrò dove s' aspetta a dirittura.) (*torna al suo lavoro*)

Bern. Questo cuojo è duro duro,
Non va ben se non si pesta.
Oh vi fosse qui una testa!
La vorrei assottigliar. (*battendo il cuojo sulla pietra*)

Tit. Questo ferro è ancora grosso,
Ha bisogno del martello.
Oh vi fosse qui un cervello,
Da picchiare e da schizzar! (*battendo il ferro sull' incudine*)

Gian. Per quest' asse così toste
Questi chiodi non son buoni;
Due corate, due polmoni
Serviriano a conficcar. (*battendo sopra d' un chiodo per conficcarlo in una tavola*)

Bern.
Gian.
Tit. Insolente maladetto.
Per dispetto-vuo' picchiar. (*ciascheduno fa il suo lavoro picchiando*)

Ang. Mi consolo, Giannino garbato,
La fortuna propizia ti sia. (*passando*)
(La Rosina mi da gelosia,
Ma col tempo mi giova sperar.) (*entra in casa colla scolara*)

Gian. Non le bado, lascio dire,
Vuo' seguire-a lavorar. (*battendo*)

Bern.
Tit. L' amorino, graziosino (*seguono tutti a bat-*
Fa le belle innamorar. *tere come sopra*)

Ros. Quant' è vaga la bella piazzetta! (*passando*)
Sta pur bene fornita così!

E la notte non meno che il dì,
Il mio bene potrò vagheggiar. (*entra in casa colla sua scolara*)

Gian. Ho veduto il mio tesoro,
Al lavoro vuo' tornar. (*torna a lavorare battendo*)

Tit. } Il moscone-a quel boccone
Bern. } Non vedrassi ad attaccar. (*lavora come sopra*)

Tit. Mastro Bernardo,
A vostra figlia
Ch' è da marito
Un buon partito
Convien trovar.

Bern. A uno spiantato
Non la vuo' dar.

Tit. A un calzolaro
L' accordereste?

Bern. L' accorderò.

Tit. Se fosse un fabbro?

Bern. Ci penserò.

Tit. E a un falegname?

Bern. Questo poi no.

Gian. Oh cospettone! (*avanzandosi*)

Bern. Chi t' ha chiamato?

Tit. Chi t' ha cercato? (*alzandosi*)

Gian. Son pover' uomo
Ma galantuomo.

Bern. } Ma la Rosina
Tit. } Non è per te.

Ros. (*alla finestra*)
Padre mio caro,
Siate bonino,
Il mio Giannino
Lo vuo' per me.

Bern. Insolentissima ,
Dentro di là ;
Tit. Quest' è bellissima .
Gian. Per carità . (*a Bernardo*)
Ang. Quella pettegola , (*alla finestra*)
Che vuol Giannino ,
Quel boccoucino
Non averà .
Ros. Voi non c' entrate .
Ang. Non mi seccate .
Ros. Che prepotenza !
Ang. Che impertinenza !
Bern. } Garbate giovani ,
Tit. } Quest' è un mal termine
D' inciviltà .
Ros. } Mi sento rodere .
Ang. } Mi sento fremere .
Quella pettegola
Mi sentirà ; (*entrano*)
Bern. Per tua cagione . (*a Giannino*)
Tit. Per te birbone . (*a Giannino*)
Gian. Che modo è questo ?
Mi maraviglio .
Tit. } Io ti consiglio ,
Bern. } Va via di qua .
Gian. Mi maraviglio,
Vuo' restar qua .
Bern. Se la mi salta . (*alza il martello*)
Tit. Se la mi monta . (*alza il martello*)
Gian. Risposta pronta
Vi si darà . (*alza il martello*)
Ros. } Ah no, non fate (*dalle loro case correndo*)
Ang. } Bestialità . (*si frappongono*)

Ros. Per l' Angiolina.
Ang. Per la Rosina.
Ros. Vuò vendicarmi.
Ang. Vuò soddisfarmi.
Ros. } Non provocarmi,
Ang. } Va via di qua.
(*s' attaccano fra di loro*)
Bern. }
Gian. } Ah no non fate
Tit. } Bestialità.

Tutti.

C' è entrato il diavolo,
Non si può vivere,
Convien risolvere,
S' ha da finir.
Mi sento rodere,
Mi sento fremere,
Convien risolvere,
S' ha da finir.

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Stanza della casa di Bernardo con tavolino per uso di Rosina con varj lavori del suo mestiere e varie sedie di paglia.

Rosina con tre scolare.

Presto, presto, a sedere e a lavorare.
L'abito che ha ordinato
La signora contessa del caviale
Esser dee terminato, o bene o male.
Non misurate i punti;
Tirate giù alla peggio. La contessa
Vuol pagar poco, ed aspettar conviene;
Come merita anch'io la servo bene.
Orla tu questo telo. (*ad una scolara*)
Tu unisci questa manica. (*ad un'altra scolara*)
Tu menda questo taglio,
Ch'i'ho fatto, non volendo, per isbaglio. (*alla terza scolara*)
Se la bile mi prende,
Non so quel che mi faccia, e alloraquando
Mi vien la mosca al naso,
Precipito i lavori e taglio a caso.
Ora per gelosia,
Per rabbia o per dispetto

Son tutta, tutta foco.
Per farmela passar canterò un poco. (*siede, lavora e canta*)

Pute care, pute bele
Non ste tanto a sospirar.
Bona carne e bona pele
Chi sospira no pol far.

Via lavora, fraschetta;
Facciamola finita,
O ti do la bacchetta in su le dita. (*ad una scolara*)

Co le smanie e coi tormenti
No perdè la zoventù...

Or or non posso più.
Che impertinenza è questa?
Ti darò il bracciolare in su la testa. (*ad un' altra scolara*)

Co le smanie e coi tormenti
No perdè la zoventù.
Disè i vostri sentimenti,
E sfogheve ancora vù.

SCENA II.

Bernardo e le suddette.

Bern. Brava, così va bene.
Cantare e lavorare,
E non star sul balcone a civettare. (*a Rosina*)

Ros. Prendi quest' altra manica; (*la getta ad una scolara, e prende un altro lavoro*)
Fa che ambedue sien leste.

Bern. Quest' è il dover delle fanciulle oneste.

Ros. Terminato quel telo,
Farai l'orlo a quest' altro. (*getta il telo in terra, e la scolara lo strascina a se, e prende altro lavoro*)
Bern. Un po' di carità
Per la roba degli altri.
Ros. Oh voi verrete
A insegnarmi il mestier! Che importa a noi,
Che un abito s' impolveri e s' imbratti?
Se li godan così quando son fatti.
Bern. Signore delicate,
Che gli abiti serbate,
Con tanta gelosia, con tanto amore,
Venitcli a veder dalle sartore.
Ros. Davver mi fate ridere.
Tutti non fan così? Le vostre scarpe
Di stoffa, o pur guarnite,
Le rendete davver belle e polite!
Bern. A proposito; io deggio
Fare un pajo di scarpe
Di drappo. Hai qualche cosa
Di grazioso da darmi?
Ros. Sì, prendete
Due ritagli di raso,
E un pezzo di broccato,
Che per voi con industria ho risparmiato.
Bern. Cara la mia figliuola,
Tu sei proprio un oracolo.
E vuoi precipitarti,
E vuoi mal maritarti?
Giannin non è per te.
Ros. Quello, o nessuno.
Bern. Starai da maritar.
Ros. Sì sì, ma in casa
Non ci voglio più star.

Bern. Dove vuo' ire?
Ros. Se non ho quel ch' io voglio andrò a servire.
Bern. Sciocca, senza giudizio:
Non vedi che Giannino
Non ti può mantener?
Ros. Che importa a me?
Purch' ei fosse mio sposo,
Starei sotto una scala,
Viver sarei contenta
Col mio caro Giannin d' acqua e polenta.
Bern. Eh, fraschetta, tant' altre
Hanno detto così; ma poi col tempo
Cariche di miserie e di bambini
Avrian dato l'amor per sei quattrini.
Per un mese col marito
La sposina allegra sta.
Ma poi mangia il pan pentito,
E rimedio più non v' ha.
Le carezze-le finezze
Son cambiate-in bastonate;
E l'amore se ne va
Fra dispetti e povertà.
Ma non è niente,
Vengono i figli:
Oh che dolori!
Quanti perigli!
Mamma del pane,
Pane non c' è.
Ho tanta fame.
Povera me!
Se ti mariti
Così sarà.
Povera pazza,
Sta in libertà. (*parte*)

SCENA III.

Rosina e le tre scolare come sopra.

Ros. Fin che il ciel mi conserva
Gli occhi e le dita, di penar non temo.
Sì, lo voglio e la vedremo.
Vespina, vammi un poco
A porre un ferro immantinente al foco. *(parla ad una scolara)*
Dica pure mio padre
Tutto quel che sa dire;
Nasca quel che sa nascere,
Io voglio il mio Giannino; e se dovessi
Vivere in povertà, sotto un bastone,
Dirò quello che dice la canzone.
Astu volesto?
Magna de questo.
Xestu contenta?
Basta cusì.
Tante l'ha fatta
Sta bella festa,
E l'ho volesta
Far anca mi. *(ritorna la scolara che era partita a parlare all' orecchio di Rosina)*
Davvero? Il mio Giannino
Vuol venirmi a parlar? Dov'è mio padre?
È partito? Ci ho gusto. *(la scolara risponde piano)*
Digli che venga pur. Tu scalda il ferro,
Guarda che caldo sia quand' io lo bramo.
Ma di qua non tornar, se non ti chiamo. *(parla alla scolara)*
Lisetta, dal merciajo

Vammi a comprar del refe e della seta.
Digli, per non mandare ogni momento,
Che ti dia di colori un sortimento. (*la scolara parte*)
Tu va dalla contessa,
Dille, se domattina
Vuol, ch'io vada a provarle il suo vestito,
Poichè poco vi manca a esser finito. (*la scolara parte*)
A parlar con Giannino io mi consolo,
Ma parlare gli vuo' da sola a solo.

SCENA IV.

Giannino e Rosina.

Gian. Rosina.
Ros. Vita mia.
Hai veduto mio padre?
Gian. L'ho veduto
Andar con delle scarpe.
Ros. E il fabbro?
Gian. E il fabbro anch'esso
Altrove è a lavorare.
Ros. E l'Angiolina
A venir ti ha veduto?
Gian. Quando son qui venuto
Era chiuso il balcon.
Ros. Caro Giannino,
Noi siam perseguitati;
Ma al dispetto di tutti
Il ben che ci vogliam ce lo vorremo.
Gian. E se il cielo vorrà ci sposeremo.

Ros. Senti, ho anch'io la mia dote,
Ed ho il mio bisognetto.
Gian. Anch'io non istò mal da poveretto.
Ros. Ho sedici camicie,
E sei di tela fina.
Gian. Io ne ho fatte di nuove una dozzina.
Ros. Ho un abito di seta;
Ne ho due di cambellotto;
Due vestine, due busti, e sei sottane.
Ed ho più d'un grembial di tele indiane.
Gian. Ancor'io per le feste
Un abito ho comprato,
E un ferraiolo ed un cappel bordato.
Ros. E poi dalle avventore
Qualche ajuto averò per farmi un letto,
Quattro sedie, un armadio ed un specchietto.
Gian. Ed io dai miei mercanti
Comprerò delle tavole in credenza,
E farò dei lavori a questo e a quello
Per comprarti una vesta e un bell'anello.
Ros. Oh caro il mio Giannino,
Voglio che facciam presto.
Gian. Per me son bell'e lesto.
Ros. Sento gente.
Gian. Gente sale la scala.
Oimè! Chi mai sarà?
Ros. Fosse mio padre! Vattene di là.
Presto, celati.
Gian. E poi?
Ros. Non mi fare arrabbiar.
Gian. Fo quel che vuoi. (*passa in un' altra stanza*)

SCENA V.

Rosina, poi Fabrizio.

Ros. Oh! chi è qui! Il cameriere
Di madama Costanza? Gli ho pur detto
Che non venga da me. Mi spiace assai,
Che Giannino è di là, che vede e sente,
Ma è un figliuolo dabben; non dirà niente.
Fabr. Buon dì, bella ragazza.
Ros. Vi saluto.
Fabr. Sono da voi venuto
Per dirvi che madama
S'è di voi ingelosita,
E scacciommi di casa inviperita.
Ros. Me ne dispiace assai.
Fabr. Di tal mio danno
Sì, la cagion voi siete.
Risarcirmi dovete.
Ros. E in qual maniera?
Fabr. Molto non vi domando
Pel mio risarcimento.
Un pochino d'amore e son contento.
Ros. (Povera me! Giannino
Non vorrei lo sentisse.) In cortesia
Per ora andate via.
Fabr. Mi discacciate?
Ros. Mio padre può venir; di grazia andate.
Fabr. Mandate la fanciulla,
Come detto mi avete, ad avvisarmi...
Ros. Zitto per carità. (Vuol rovinarmi.)
Fabr. Via, via, non v'inquietate;
Per or me n'anderò.

Poscia ritornerò, quando non siavi
Timor di qualche imbroglio.
Deh vogliatemi ben, ch' io ve ne voglio.
Bella vi lascio in pace,
Ma con voi resta il cor.
Deh non mi dite audace
S' io vi domando amor,
Costanza e fede. (*parte*)

SCENA VI.

Rosina, poi Giannino.

Ros. Spero che il mio Giannino
Non avrà nè veduto, nè sentito;
E poi se mio marito esser desia,
Io sospetti non vuo', nè gelosia.
Gian. Servo suo. (*sdegnato in atto di partire*)
Ros. Cosa è stato?
Gian. Nulla. La riverisco. (*come sopra*)
Ros. Cosa son queste scene?
Saj, che ti voglio bene...
Gian. Sì, obbligato;
Se ti guardo mai più sia bastonato.
Ros. A me, cane, assassino?
A me così favelli? In tal maniera
Tratti chi ti vuol bene?
Gian. Ah son spedito.
Per me il mondo è finito!
E quando men tel credi,
Vedrai uno spettacolo ai tuoi piedi.
Ros. Ma via, cosa t' ho fatto?
Gian. Hai tanta faccia
Ancor di domandarlo?
Cospetto! lo vedrai; voglio ammazzarlo.

Ros. Chetati, malagrazia.
Lo conosci quell'uom?
Gian. Non lo conosco. (*bruscamente*)
Ros. Non sai, che è il Cameriere
Di Madama Costanza?
Gian. Fosse ancora
Il camerier d'un re,
Cospettonaccio! avrà che far con me.
Ros. Venuto è a domandarmi
Per via della padrona.
Gian. Eh un uomo come me non si minchiona.
Ros. Orsù, signor astuto,
Faccia quel che gli pare,
Che co' pazzi ancor io non vuò impazzare.
Gian. Maledetta!
Ros. Insolente!
Parla bene, che or' ora
Meno giù a precipizio, (*alza una sedia, e lo minaccia*)
Gian. Anch'io cospetto! perderò il giudizio. (*alza anch'esso una sedia*)
Ros. (Affè dice davvero. Colle buone
Vuo' pigliarlo per ora.)
Gian. (Ho la rabbia nel sen che mi divora.)
Ros. Via, Giannino, hai ragione,
Sappi che quegli è un pazzo,
Che con tutte vuol far l'innamorato,
E da tutte è deriso e corbellato.
Gian. Bella riputazione!
Ros. Dici bene, hai ragione.
Gian. Se l'altre sono pazze
Vuoi esserlo ancor tu?
Ros. Hai ragione, Giannin; nol farò più.
Gian. Frasca.
Ros. Non strapazzarmi.

Gian. Perchè fare arrabbiarmi?
Ros. Via, Giannino,
Via il mio bel piccinino,
Vien dalla Rosa tua, che ti vuol bene.
Gian. (Ah resister non so; ceder conviene.)
Ros. Guardami.
Gian. Gioja mia,
Non mi dar gelosia.
Ros. Non dubitare.
Gian. Non mi far disperare.
Ros. Ti amo tanto,
Che or or per cagion tua divengo matta,
Caro.
Gian. Viscere mie.
Ros. La pace è fatta. (*con allegrezza*)
Gian. Spiacemi che convien che or me ne vada.
Non vorrei per la strada
Con tuo padre incontrarmi.
Ros. Aspetta, aspetta.
Anderò alla finestra, e se vedrò
Che mio padre ci sia ti avviserò.
Gian. Quando verrà quel giorno
Che senza soggezion potrò parlarti?
Ros. Presto, se il ciel vorrà.
Amami e non temer, che il dì verrà.

Ti ho voluto sempre bene,
Te ne voglio piucchè mai:
Ah briccone, tu lo sai,
E vuoi farmi taroccar:
Oh benedetto - quel bel visino
Sì ritondetto - sì galantino.
Che bei balletti - che bei scherzetti,
Che bei risetti - vogliamo far!
Non vedo l'ora, non posso star. (*parte*)

SCENA VII.

Giannino solo.

Ora sì posso dire
D'essere fino agli occhi innamorato.
Lasciarla avea giurato,
Giurato avea di non amar mai più,
E tornai presto presto a cascar giù.
Ah Giannino, che fai? Pensaci bene.
È ver, Rosina è bella.
Se con questo e con quel scherzar le piace
Sarò geloso e non avrò mai pace.
Dunque che s'ha da far? Lasciarla? Ah no.
Lasciarla io non potrò. Morir mi sento
Solamente in pensarlo. Ah vita mia,
Sono nelle tue mani. Abbi pietà.
Non mi dar gelosia per carità.
Donne belle, cogli amanti
Deh non siate sì tiranne,
Non usate i vostri incanti
Per schernir la fedeltà.
Vezzosette - graziosette,
Fate torto alla beltà,
Coi meschini - poverini
Non usando carità. (*parte*)

SCENA VIII.

Camera di madama Costanza.

Madama Costanza, poi un servitore.

Cost. Ah no, non posso vivere
Senza il caro Fabrizio. Ehi! chi è di là?
(esce un servitore)
Per tutta la città
Cerca del camerier fin che lo trovi:
Digli che da me venga,
Guidalo qui con te.
Se non lo trovi avrai che far con me. *(il servitore parte)*
È ver che all' amor mio mi parve ingrato,
Ma non gli ho ancor svelato
La fiamma che per lui m'arde nel cuore,
Nè sa ch' io l' ami, e ch' io pretenda amore.
Se torna, com' io spero,
Farò ch' egli lo sappia, e mi lusingo
Ch' ei non avrà difficoltade alcuna
Di comprar con amor la sua fortuna.
Parmi di sentir gente. Oh me felice,
Se fosse l' idol mio! Vieni, o mio caro.....
Ah ingannata mi sono; è il calzolaro.

SCENA IX.

Bernardo e la suddetta.

Bern. Son qui, se mi permette...
Cost. Da me cosa volete?

Bern. Se comanda,
Proveremo le scarpe.
Cost. Andate al diavolo.
Voi m' avete annojata.
Bern. (Per verità è garbata.) Favorisca.
Le scarpe le ha vedute?
Cost. Ancora no.
Bern. Quando le vuol provar?
Cost. Quando vorrò.
Bern. Ma io son pover' uomo,
E non posso aspettar...
Cost. Zitto. (Mi pare...
Fosse questi Fabrizio! Oh che diletto
Se venisse il mio bene!)

SCENA X.

Titta e i suddetti.

Tit. (*Entra inchinandosi*)
Cost. Oh maledetto!
Tit. Son qui per il burrò.
Cost. Vattene, seccator, ti chiamerò.
Tit. Son venuto tre volte.
Cost. E quattro, e sei;
Quante volte mi par tornar tu dei.
Tit. Ma il mio tempo, signora...
Cost. Impertinente!
(Affè ch' io sento gente.
Questa volta senz' altro
La persona sarà ch' è a me sì cara.
Maledetto destino! è la cuffiara.)

SCENA XI.

Angiolina, e detti.

Ang. Eccomi qui di nuovo;
La cuffia ho accomodato,
Come mi ha comandato.
Cost. Così presto?
Lascia veder; m'aspetto
Che l'abbi strapazzata per dispetto.
Ang. Oh no, signora mia.
Se la provi, e vedrà che anderà bene.
Cost. (E Fabrizio non viene.)
Ang. Vuole che andiamo
A provarla allo specchio?
Cost. Va in buon'ora.
(E Fabrizio crudel non viene ancora.)
Ang. E mi tratta così?...
Cost. (Vuo' andar io stessa
A cercar quell'ingrato.) (*in atto di partire*)
Bern. Le scarpe che ho portato....(*a Costanza*)
Cost. Torna, e ti pagherò. (*a Bernardo*)
Bern. La chiave del burrò... (*a Costanza*)
Cost. Torna, o mi aspetta. (*a Titta*)
Ang. E provare non vuol?... (*a Costanza*)
Cost. No, maledetta. (*ad Angiolina*)

Ah che son fuor di me.
Smania, delira il cor.
Barbaro, crudo amor,
Speme per me non v'è.

Ah da me lungi andate;
No, non mi tormente.
Ardo di sdegno e fremo,
Ma non vuo' dir perchè. (*parte*)

SCENA XII.

Angiolina, Bernardo e Titta.

Bern. Che diavolo ha costei?
Ang. Pare impazzata.
Tit. So tutto. È innamorata.
Ang. Di chi?
Tit. Del cameriere,
E l' ha cacciato via
Per certa gelosia che stamattina
Ebbe, ma con ragion, della Rosina.
Bern. Di mia figlia?
Tit. Di lei.
Bern. La mia ragazza
Io so che non è pazza,
Che bada al suo mestiere,
E sospetto di lei non potrà avere.
Ang. Si certo, la Rosina
Veramente è bonina,
Ma se il padre sen va poco distante,
Introduce in sua casa il caro amante.
Bern. Chi?
Ang. Giannino.
Bern. Da lei?
Ang. L' ho veduto testé cogli occhi miei.
Bern. Cospetto! cospettone!
Voglio precipitar.

Tit. Mi promettete
Se Giannin l' abbandona,
Che Rosa sarà mia?
Bern. Sì, per dispetto,
Per odio di colui, ve lo prometto,
Ang. Briccon, m' avea promesso,
E per lei mi ha mancato.
Tit. E che sì che il vedete a voi tornato. (*all' Angiolina*)
Ang. Volesse il ciel!
Tit. Lasciate
Operare a chi sa. Giannin conosco.
È gonzo per natura
Ed è pien di paura.
Stamane si è gridato.
E so ch' è spaventato, e col pretesto
Di far pace con noi, lo condurremo
Insieme all' osteria,
E faremo ch' ei beva in allegria.
Quando avrà ben bevuto
Lasciate a me il pensiere
Di far ch' egli rinunzi la Rosina,
E mantenga la fede all' Angiolina.
Bern. Bravo! Ma saria bene
Che ci foste anche voi.
Ang. Oh le cuffiare
Non vanno all' osteria.
Tit. Che novità!
Perdereste la vostra nobiltà?
Bern. Basta che vi troviate
Di là poco lontana. (*all' Angiolina*)
Tit. Andremo all' osteria della Fontana. (*all' Angiolina*)
Fidatevi di me; so quel che dico.

Pria gli farò l'amico,
E poi a poco a poco
Mi anderò riscaldando e darò foco.
Se sapeste che bestia ch' io sono;
Quando voglio, nessun me la fa.
La natura mi diè questo dono,
E vedrete la mia abilità.
So sdegnarmi col labbro ridente,
Quando voglio divengo furente.
Qualche donna che finger non sa
Venga a scuola, da me imparerà. (*parte*)

SCENA XIII.

Angiolina e Bernardo.

Ang. Io fingere non so, ma non v'è dubbio
Che cerchi d'imparar sì gran virtù.
La mia sincerità stimo assai più.
Bern. Siete dunque sincera?
Ang. E me ne vanto.
Bern. Affè siete un incanto:
Se oltre l'esser bellina avete il dono
Della sincerità,
Siete una rarità. Corpo di bacco,
Se vent'anni di meno
Avessi sulle spalle... Ma sentite;
È ver ch'i' son vecchietto,
Ma il cuore tuttavia mi brilla in petto.

Quando veggo un bel visino
Non ricordomi l'età,
E mi sento, poverino,
Che diletto amor mi dà.

Gioja cara, gioja bella.
Sono come quel soldato
Veterano sgangherato
Che sentendo la trombetta,
Il tamburo o la cornetta
Si risveglia il suo valor.
Tuppe tappe gli fa il cor. (*parte*)

SCENA XIV.

Angiolina sola.

Povero galantuom, lo compatisco;
Ma però non vorrei
Consumare con esso i giorni miei:
Mi preme il mio Giannin; per acquistarlo
Farò quanto potrò, ma quando mai
Non l'avessi d'aver, se ho da cambiare,
Non mi vuò con un vecchio accompagnare.
Lo voglio giovanetto,
Lo voglio galantino,
E vuo' che sia bellino,
E che mi porti amor.
S' è povero non preme,
Non curo di ricchezza,
Mi basta la bellezza,
Che mi consoli il cor.

SCENA XV.

Cortile che introduce ad un' osteria con tavola e panca ad uso de' bevitori.

Rosina sola.

Possibil che Giannino
Sia andato all' osteria? Me l'hanno detto,
Me ne vuo' assicurar. Povero lui
Se ciò è la verità. Vuo' andar cercando
Per tutti questi alberghi; qui d'intorno
Se ti trovo, briccon, te lo prometto,
Nè anche a mio padre porterò rispetto! (*parte*)

SCENA XVI.

Titta allegro dal vino, Bernardo rosso in viso e Giannino mesto e stordito,

Tit. Vieni vieni, Giannin, non sarà nulla.
Qui all' aria si respira.
Gian. Ahi la testa mi gira.
Tit. Siamo stati
In camera serrati,
Perciò ti ha fatto male.
Ehi, camerier, portateci un boccale.
Bern. Beviamo allegramente.
Gian. Io non ne posso più.
Bern. Povera gioventù! Bevuto ho pure

Più di Titta e Giannino,
E sono lesto come un paladino, (*traballando*)
Tit. Voglio che in avvenire
Siamo buoni vicini e buoni amici,
E che giorni felici
Passiamo qualche volta all' osteria.
Bern. E che stiamo d' accordo in allegria.
Gian. (Non ci vengo mai più. Se il sa Rosina
Che venuto qua sia, povero me!)
Tit. Giannino, così è
Come ch' io ti diceva,
Rosina è cosa mia.
Cedila colle buone.
Quando no, cospettone....
Cedila per tuo bene.
Gian. Sì, te la cederò. (Finger conviene.)
Bern. Bravo!
Tit. Viva Giannino!
Bern. È un galantuomo.
Tit. È un amico di cor.
Bern. Ti vorrò bene.
Tit. Sarai compagno mio.
Bern. La mano.
Tit. Un bacio a me. (*lo assaltano con finezze caricate*)
Bern. Vuo' un bacio anch'io.
Gian. (Son stordito; non so dove mi sia.)
Bern. Ah la nostra allegria
Ancor non è perfetta.
Tit. E che cosa vi manca?
Bern. Una donnetta.
Tit. Bravo! Almen tu non senti
Della vecchiezza i danni.

Bern. Parmi d' esser tornato di vent' anni. (*traballando*)
Gian. (Fa rabbia un vecchio pazzo
Che vuol far da ragazzo .)
Tit. Zitto zitto,
Ecco la mia fanciulla,
Facciamola venir.
Bern. Sì, l' Angiolina.
Gian. Vado via.
Tit. Resta qui. (*a Giannino*)
Bern. Vieni, carina. (*verso la scena*)

SCENA XVII.

Angiolina e i suddetti, poi Rosina.

Ang. Eccomi. Chi mi chiama?
Tit. Giannino è che ti brama.
Gian. Non è vero.
Bern. Vieni, vieni, cor mio,
Se nessuno ti vuol ti prendo io.
Tit. Che! Non vi ricordate
L' impegno di Giannin colla fanciulla?
Bern. Non mi ricordo nulla,
Mi sento in allegria,
Vuo' divertirmi e l' Angiolina è mia.
Ang. Voi non mi comodate.
Tit. Il pazzo non mi fate.
Che cospetto di bacco... (*a Bernardo*)
Bern. Di bacco e di tabacco
Di voi non ho paura.
Voglio far ancor io la mia figura. (*vuol prender per la mano Angiolina, e va al solito traballando*)

L'Angiolina è cosa mia,
E voi altri andate via,
Che la vuò' tutta per me.

Ang. Io non so di voi che fare. (*a Bernardo*)

Tit. E tu dei lasciarla stare. (*a Bernardo*)

Ang. Io Giannino vuo' per me.

Gian. Figlia mia, non son per te.

Ros. Ah briccone, all'osteria
Colle donne in compagnia?
Tu l'avrai da far con me. (*a Giannino*)

Gian. Con tuo padre son venuto. (*a Rosina*)

Ros. Bell'esempio che gli date! (*a Bernardo*)

Tit. Ma Giannino ti ha ceduto,
Ma tu devi sposar me.

Ros. Non lo credo.

Gian. Non è vero.

Bern. T'ha ceduto, così è. (*a Rosina*)

Ros. Traditore-disgraziato,
Mentitore-scellerato,
Senza legge e senza fe.

Gian. Ah Rosina!

Ros. Disgraziato!

Gian. Gioja bella!

Ros. Scellerato!

Gian. Vieni, o cara, vien da me.

Ros. Senza legge e senza fe. (*in atto di partire*)

Gian. Mi vien male. (*si getta sulla banca*)

Ros. Cos'è stato? (*s' accosta a lui*)

Gian. Deh soccorri il tuo Giannino.

Bern., *Tit.*, *Ang.* Ha bevuto, il poverino,
Altro male no, non c'è.

Ros. Voglio ajutarti,
Ma non lo meriti;
Dovrei lasciarti (*gli dà dell' acqua odorosa e gli asciuga il volto*)
Precipitar.

Bern.
Tit.
Ang.
Caritatevole
Gli porgi aita,
Ma poi le dita
Ti poi leccar.

Gian. Idol mio, son rinvenuto,
Ti ringrazio dell'ajuto.
Benedetta, vita mia,
Sempre sia-la tua pietà.

Ros. Ah briccone, all' osteria,
Colle donne in compagnia?
No, di te non ho pietà.

Bern.
Tit.
Ang.
Brava, brava in verità!

Tit. L' Angiolina ha da sposare.
Ang. Mi ha la fe da mantenere.
Bern. L' Angiolina vuo' per me.
Gian. Senti, senti. (*a Rosina*)
Ros. Che cos'è?
Tit. Vecchio pazzo, rimbambito.
Bern. Temerario, disgraziato. (*a Titta*)
Tit. Oh cospetto! ad un par mio!
Ammazzare lo vogl' io. (*pone mano a un' arma*)
Bern. Vieni avanti. (*mette mano anch' esso*)

Gian.
Ang. } Ajuto gente,
Ros.

Tit. Insolente. (*si vogliono offendere, e sono tenuti*)

Bern. Prepotente.

Gian. Gente, ajuto in carità. (*vengono camerieri dall' osteria con bastoni a dividerli*)

Tit. Hai ragione, ci vedremo.

Bern. Hai ragion, ci troveremo.

Gian.
Ros. } Pace pace, per pietà.
Ang.

Tit. Farò pace, se Rosina
Comandarmelo vorrà.

Bern. Farò pace, se Angiolina
Di buon cor mi pregherà.

Gian. Via parlate-via pregate. (*a Rosina ed Angiolina*)
Tutto alfin si aggiusterà.

Ros. } Pace, pace domandiamo.
Ang. } Di buon cuor vi supplichiamo.
Ritornate in amistà.

Bern. } T' avrei punto le budelle.
Tit. } Ma per via di queste belle (*accennano i bastoni*)
Pace, pace si farà.

Gian.
Ros. } Tutto poi si aggiusterà.
Ang.

Bern. } Che si beva, poffar diana!
Tit. } E la pace all' artigiana (*danno a tutti da bere*)
Che si faccia come va.

Tutti.

Pace pace, e non più guerra,
È felice in su la terra
Chi nemico alcun non ha.
Viva viva l'allegria,
E la buona compagnia.
Pace pace, e sanità.

FINE DELL'ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA

Camera di madama Costanza.

Madama Costanza e due servitori.

Cost. Andate, andate tosto
A chiamar la scuffiara,
E il fabbro e il calzolaro
Che venghino da me subitamente,
Che trattati saran discretamente. (*ad un servitore che parte*)
Ah sì sono contenta,
Che il mio caro Fabrizio è ritornato;
Segno che mi vuol bene; e s'egli è fido,
Convien ricompensarlo.
Pria di creder però vogl'io provarlo.
Da Rosina sartora (*al servitore*)
Va' tosto, e dille ch'io non son più irata,
Che l'andrienne ho provato, e mi va bene,
E contenta sarà, se da me viene. (*parte l'altro servitore*)
Vuo' veder, se Fabrizio... eccolo qui,
Eccolo il ladroncel ché mi ferì.

SCENA II.

Fabrizio e la suddetta.

Fabr. Posso sperar, madama,
Placato il vostro sdegno?
Cost. Sembrati d' esser degno
Di pietà, di perdono?
Fabr. Se vi spiacqui, se errai, pentito io sono.
Cost. Se dicessi davver.
Fabr. Lo giuro ai numi.
Cost. Ah sì, veggo in quei lumi,
Che amar costante e vagheggiar son usa,
Il mio debole affetto è la tua scusa. (*parte*)

SCENA III.

Fabrizio solo.

Fabr. Costante io le sarò;
Ma il mio tempo non vuo' gettare invano:
Se fedele mi vuol, mi dia la mano.
Alfin s'ella è signora,
Non è che un accidente. Il buon marito
Comoda l'ha lasciata,
Ma so che anch' ella è nata
Povera e triviale qual son io,
E se al sangue si guarda, è da par mio.
Superbette, non vantate
Cogli amanti nobiltà.
Voi vincete, voi piagate
Colla grazia e la beltà. (*parte*)

SCENA IV.

Bernardo ed un servitore, poi Angiolina.

Bern. Sì, dite alla padrona,
Che per la terza volta son venuto
Ad obbedirla e renderle tributo. (*con ironia*)
Ang. Ehi, galantuomo, andate
Ad avvisar madama,
Ch'io son qui per veder cos'ella brama. (*parte il servitore*)
Bern. Compatite, Angiolina,
Se oggi fuor del dover qualcosa ho detto,
Allor ch'era dal vino un po' caldetto.
Tre ore ho riposato:
E mi son vergognato,
Tornando a riacquistar la sanità,
Scandalo d'aver dato in questa età.
Ang. Per me vi compatisco;
Spiacemi che con Titta
Or sarete nemici.
Bern. Passato è il vino, e siam tornati amici.
Ang. E Giannino?
Bern. Giannino,
Frattanto ch'io dormiva,
Con Rosina a parlar si divertiva.
Ang. Che pensate di far?
Bern. Non so che dire;
Non vagliono minaccie,
Non vagliono consigli:
Se lo vuole pigliar che se lo pigli.

Ang. Ed io m'ho da acchetar?
Bern. Che far volete?
Giovine e bella siete;
Trovercte marito.
Ang. Sì, ma in oggi
V'è poco da far bene.
Bern. Veramente
La gioventù d'adesso
È assai pericolosa,
Angiolina, davver. Fate una cosa.
Ang. E che ho da far?
Bern. Davvero,
Se volete star ben con proprietà,
Sposatevi ad un uom di mezza età.
Ang. Ma io la mezza età non so qual sia.
Bern. Circoncirca sarà come la mia.
Fino ai cento, se non più,
Vi è speranza d'arrivar.
Ma nel fior di gioventù
No sa l'uomo di campar.
Si principia dai quaranta,
E ne restano sessanta;
Onde un uom che n'ha settanta
Con ragione si dirà,
Quell'è un uom di mezza età. (*parte*)

SCENA V.

Angiolina poi Titta.

Ang. Questa davver la godo.
I vecchi fanno i computi a lor modo.
Penso però e ripenso,
Che se Giannin tien sodo e non mi vuole;

E se mastro Bernardo
Un'altra volta ad esibir si viene,
Io non bado all' età, bado a star bene.

Tit. Anche voi siete qui?

Ang. Ci son venuta
Perchè m' hanno chiamato.

Tit. Per la stessa ragione io son tornato.

Ang. Ma non vedo nessuno.
Anderò io di là . . .

Tit. Dite; aspettate.
Sapete che vi sieno
Novità di Rosina e di Giannino?

Ang. Una picciola cosa,
Ma una cosa da nulla:
Giannino e la fanciulla
Faran l' accasamento,
Ed il padre di lei sarà contento.

Tit. Come! Cospettonaccio!

Ang. Come come!
Non occor cospettare;
Anch'io ci devo stare.

Tit. A me un affronto!
Mastro Bernardo me ne darà conto.

Ang. Voi siete un precipizio;
Ma qualchedun vi farà far giudizio.

Sì, degli altri ne ho sentiti
Far i bravi e cospettar;
Ma col remo e travestiti
Vanno i pesci a bastonar. (*parte*)

SCENA V.

Titta solo.

Per dir la verità due altre volte
Gli astrologhi m' han detto
Quasi la stessa cosa,
Ed è la stella mia calamitosa.
Convien cambiar usanza;
Passati ho troppi guai.
Meglio tardi che mai. Lasciar conviene
Il gioco e l' osteria. Sì vuò lasciarla.
La lascerò al cospetto . . .
Brutta boccaccia! Vizio maledetto! *(si dà colla mano su la bocca)*
Ci avvezziamo da piccioli in su
A quei vizj che piacciono più.
E la madre che vede e che sente
Se la gode col labbro ridente,
E cresciuti che siamo in età,
Anche il vizio natura si fa. *(parte)*

SCENA VI.

Giardino in casa di madama Costanza.

Rosina e Giannino.

Ros. Vieni vieni, Giannino,
E fin ch'io torno aspettami in giardino.
Gian. Se madama mi vede,
Cosa le devo dir?

Ros. Non dubitare;
Io ti farò passare
Per garzon di mio padre. Vo a vedere
Cosa vuole da me, poscia ad effetto
Penseremo a mandar quel che t'ho detto.
Gian. Sì certo; questa vita
Non si può più durar.
Ros. Facciam così;
Andiamo da mia zia...

SCENA VIII.

Madama Costanza, *e detti.*

Cost. Che fate qui?
Ros. Or salivo le scale,
E venivo a veder che mi comanda.
Cost. E si viene da me per questa banda?
Ros. Perdoni...
Cost. Chi è colui?
Ros. È di mio padre
Un lavorante; è un giovane romano.
Cost. Eh fraschetta, sarà qualche mezzano.
Ros. Io mezzano? Di chi?
Cost. Della Rosina,
Ch'è del mio cameriere innamorata.
Ros. Son fanciulla onorata,
E per farle vedere
Che a torto il di lei cuore è sospettoso,
Questo giovine qui sarà mio sposo.
Cost. Dite davver?
Ros. Non mento.
Gian. Così il ciel mi rendesse un dì contento.
Cost. Aspettate: Fabrizio. (*chiama*)

SCENA IX.

Fabrizio e detti.

Fabr. Mia signora.
Cost. Vedi tu questa giovane?
Fabr. La vedo.
(Che ritorni a scacciarmi or or prevedo.)
Cost. Ti spiaceria vederla
Ad un altro sposata?
Fabr. In verità,
Sull' onor mio vel dico,
Dell' amor suo non me n' importa un fico.
Ros. E a me, candidamente,
Sull' onor mio, non me n' importa niente.
Cost. Dunque se amanti siete
Perchè non vi sposate? (*a Rosina e Giannino*)
Ros. Perchè ancora
Mi manca il mio bisogno.
Cost. E che vorreste?
Ros. Almeno cento scudi
Per far qualche cosetta da par mio.
Cost. Se vi date la man ve li do io.
Ros. Davvero?
Gian. Oh il ciel volesse!
Cost. Eccoli, a caso (*tira fuori una borsa*)
Me li ritrovo in tasca.
Preparati li avea per la pigione.
(Altri sei mesi aspetterà il padrone.)
Sposatevi e son vostri.
Ros. Tu che dici? (*a Giannino*)
Gian. Non ci ho difficoltà.

Ros. Facciamola?
Gian. Son qui.
Ros. Cosa sarà?
Cost. Porgetevi la mano,
Facciasi il matrimonio,
Fabrizio servirà per testimonio.
Gian. La mano. (*chiedendo la destra a Rosina*)
Ros. Ecco la man.
Gian. Sposa.
Ros. Marito.
Cost. (Ora il sospetto mio sarà finito.)
Eccovi i cento scudi. (*dà la borsa a Rosina*)
Vieni, Fabrizio, andiamo,
Caro, or' ora saprai quanto ti amo. (*parte*)
Fabr. Buon pro vi faccia. Vuo' sperar fra poco
Far anch' io la partita a questo gioco. (*parte*)

SCENA X.

Rosina e Giannino.

Gian. Cosa dirà tuo padre?
Ros. Una ragione
Forse l'appagherà. Per cento scudi,
Se si trovasse anch' ei nel caso mio,
Avria fatto egli pur quel che ho fatt' io.
Gian. Ehi, dà qui i cento scudi.
Ros. Signor no.
Gian. Ma cosa ne vuoi far?
Ros. Li spenderò.
Gian. Tocca a me.
Ros. Non signore.
Tu, non te n' impacciare.
Voglio io maneggiare;
Della casa vogl' io la direzione.

Gian. Voglio esser io il padrone.

Ros. A questo patto
Non m'avrei maritata.

Gian. Perch' abbi a comandar non ti ho pigliata.

Ros. Tu non sei buon da nulla.

Gian. Tu sei la gran dottora.

Ros. (Principiamo a buon' ora a quel ch' i' vedo.)

Gian. (Povero me se sul principio io cedo.)

Ros. Oh via, facciam così. Questi danari
Dividiamoli adesso per metà;
E ogni uno a modo suo li spenderà.

Gian. Via, per or mi contento,
Ma poi . . .

Ros. Sull' avvenire
Non istiamo a garrire;
Caro Gianuino mio, non far così.
Almeno il primo dì viviamo in pace.

Gian. Sì, d' aver taroccato mi dispiace.
Tu lo sai che ti vuo' bene,
Che tu sei la gioja mia.
Prego il ciel che non ci sia
Da pentirsi e da gridar.

Ros. No, mio caro, non conviene
Far l' amore come i gatti
Non son questi i nostri patti,
Sempre in pace si ha da star.

a 2 È pur bello il matrimonio
Se non v' entra quel demonio
Che fa i sposi delirar.

Gian. La mia parte del danaro. (*chiede la borsa*)

Ros. Sì, mio caro, tu l' avrai.

Gian. In che cosa spenderai
La porzion che tocca a te?

Ros. Lascia, lascia far a me.
Vuo' comprare dei merletti,
Delle cuffie e dei fioretti.
Un vestito-ben guarnito
Colla coda-a tutta moda,
E del zucchero e caffè.
Lascia, lascia far a me.

Gian. Pane, pane, e non merletti,
Pane e vino, e non fioretti.
A una povera ragazza
Non conviene il far la pazza.
Te lo dico, bada a te;
Pane, pane, e non caffè.

Ros. Oh povera me!
Che cosa farò?
La mia libertà
Perduta ho così?

Gian. Rimedio non c'è,
La voglio così.

Ros. L' ho fatta, l' ho fatta:

Gian. Mi pento, mi pento.

a 2 Che breve contento,
Che corto piacere!
Non s' ha da godere
La pace un sol dì.

Ros. Giannino.

Gian. Rosina.

Ros. Marito.

Gian. Consorte.

a 2. Se fino alla morte
Ci abbiamo da star
Veleno-nel seno
Non stiamo a covar.

Ros. Sì, prendi il danaro.
Fa quello che vuoi. (*gli dà la borsa*)
Gian. Non credermi avaro,
Comanda che puoi.
Ros. Comando che m'ami.
Gian. Il cor se lo brami
È tutto per te.
Ros. Sposino carino
Sei tutto per me.
a 2 Il Dio d'amore
Che ci ha legato,
Che ci ha involato
La libertà,
Il nostro seno
Consoli almeno
Colla bramata
Felicità. (*parte*)

SCENA ULTIMA.

Titta, poi Madama e Fabrizio, poi Bernardo e Angiolina, poi Rosina e Giannino.

Tit. Che diancine d' imbrogli
Ci sono in questa casa?
Vado su, vengo giù, nessun mi bada.
Meglio dunque sarà ch' io me ne vada.
Mad. } *Fabr.* } Mastro Titta, a voi lo dico
Come amico di buon cor.
Della cara padroncina
Son marito e servitor.

Tit. Buon pro faccia al cameriere,
Viva viva il dio d' amor.

Bern. } Mastro Titta, nol sapete?
Ang. } Noi ci siam sposati or' ora,
E contento è il nostro cor.

Tit. Viva viva il vecchiarello,
Viva viva il dio d' amor.

Gian. } Mastro Titta, finalmente
Ros. } Siamo qui marito e moglie,
E contento è il genitor.

Tit. Cospettone.... no, non voglio
Più gridar e far rumor.
Viva viva il dio d' amor.

Tutti.

Viva viva il dio d'amore
Che consola i petti umani,
E nel cor degli Artigiani
È più schietto ed è miglior.

FINE DEL DRAMMA.

IL QUARTIERE
FORTUNATO

INTERMEZZO

PERSONAGGI

ROCCAFORTE *uffiziale*.

BELLINDA *vedova*.

Soldati che non parlano.

❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁

IL QUARTIERE FORTUNATO

PARTE PRIMA

SCENA PRIMA

Camera in casa di Bellinda.

Bellinda sola.

Bel. Vedovella ch' è senza marito
È una vite senz' olmo in campagna,
È una tortora senza compagna,
È una nave che scorta non ha.
Ma! pazienza! la morte
Mi ha levato il consorte;
Son rimasta soletta, e quel ch' è peggio,
In occasion che siamo circondati
Da cannoni, da bombe, e da soldati.
Tremo ad ogni momento:
Tutto mi fa spavento, e già m' aspetto
Che con tutte le mie calde preghiere,
Anco di casa mia faccian quartiere.
Oimè! chi è questi? chi è di là? Lesbino,
Dove sei? chi domanda? (*a Roccaforte che viene*)

SCENA II.

Roccaforte, e detta.

Roc. È lei, signora,
La padrona di casa?
Bel. A' suoi comandi.
Roc. Scusi. Venite avanti. (*entrano alcuni soldati col bagaglio di Roccaforte*)
Bel. (Oimè! ci sono.) (*da se*)
Roc. Vi domando perdono.
Roccaforte son'io,
Officiale di rango, e cavaliere,
Ed è la vostra casa il mio quartiere.
Bel. Ma... Signor... non vi è loco...
Roc. Mi contento di poco.
Bel. Ho un solo appartamento...
Non ho che una cucina ed una stanza.
Roc. Per il bisogno mio sono abbastanza.
Bel. Ed io, signore...
Roc. E voi
Vi servirete dello stesso foco.
Bel. Ma... la camera è quella che mi preme.
Roc. L'abiterem, se ciò v'aggrada, insieme.
Bel. Signor, mi meraviglio.
Chi pensate ch'io sia?
Con le donne onorate
Non si parla così...
Roc. Via, scaricate. (*ai soldati*)
Ponete in quella stanza i miei bauli,
Li schioppi, le pistole,
E senz' altre parole,
Se non trovate stalla apparecchiata,

Disponete i cavalli nell' entrata. *(i soldati col bagaglio entrano in una stanza)*

Bel. (Misera me! sto fresca.) *(da se)*

Roc. Con licenza
Voglio andar a veder per mio diletto,
Se la camera è bella e buono il letto.

Bel. Ma signor, mi perdoni... Io non intendo...

Roc. Cosa andate dicendo?
Dovreste consolarvi
D' avere in casa vostra
Un uom della mia sorte.
Informatevi ben chi è Roccaforte.
Io son quell'uom terribile
Che tutti fa tremar;
Ma sono ancora amabile,
Con donne so trattar.
La faccia furibonda
Vi ha fatto del timor.
Sareste più gioconda
Se mi vedeste il cor. *(entra nella stanza)*

SCENA III.

Bellinda, poi Roccaforte che torna.

Bel. Ah questi quartiermastri
Non hanno discrezione;
Distinguere non sanno le persone.
Una vedova sola
Ha da tener un offiziale in casa?
Ma andrò dove s'aspetta;
Dirò la mia ragion senza malizia,
E il generale mi farà giustizia.

Oh povera Bellinda!
Prudente da fanciulla sono stata,
E dopo maritata
Non mi han toccato un dito.
Or che vedova sono, ah non vorrei...
Basta... voglio sperar... non crederei.
Dican pur vergognosette:
Han voluto... m'han forzato...
Quando nulla si permette,
Non v'è uom così malnato,
Che ci voglia violentar.
Ma la donna che concede
Da principio qualche cosa,
È ben pazza se si crede
Non si voglian profittar.

Roc. Grazioso appartamento! (*viene dalla stanza*)
Morbidissimo letto! Io son contento.

Bel. Io dunque, mio signore,
Dovrò andarmene fuor di casa mia?

Roc. Oibò! perchè tal cosa?
Se siete paurosa,
Dovete star con me. Vi fo a drittura
Passar in poco tempo la paura.

Bel. Io son femmina sola...

Roc. Ed io son maschio solo.

Bel. Cosa il mondo briccon diria di me?

Roc. Eh che ciascuno ha da pensar per se.
Ogni donna è impegnata
Con alcun dell'armata, e fanno a gara
Le paesane tutte
D'avere un offizial, sian belle o brutte.
Io son tardi arrivato,
Ma son più fortunato,

Toccandomi una casa sì polita,
E una bella padrona assai compita.
Bel. Oh signor... cosa dice?
Roc. Madama, oh me felice,
Se il vostro viso bello,
Posso mirar giocondo!
Bel. Ella troppo m' onora. Io mi confondo.
Roc Eh madama, quegli occhi
M' hanno ferito il core.
Bel. Lei mi burla, signore.
Roc. Eccomi a' vostri piedi,
Io mai non parlo invano,
Ve lo giuro, mio ben, su questa mano.
(le bacia la mano)
Bel. Perdonate di grazia:
Questo saria un portento.
L' uomo non s' innamora in un momento.
Roc. Questi della bellezza
Sono prodigi usati.
E noi altri soldati
Abbiam la sorte dolorosa e trista
Di sempre innamorarci a prima vista.
Bel. Dicesi per proverbio:
Essere amore un foco
Che nasce a poco a poco...
Roc. È vero, è vero.
Così suol far l' amor la gente stolta;
Ma noi tutto facciamo in una volta.
Bel. (Eppur non mi dispiace.) *(da se)*
Roc. Se l' amorosa face
Per voi ● accende il core,
Vi chiedo in grazia un tantinin d' amore.
Bel. (Oimè! questa sorpresa
M' agita, mi confonde.) *(da se)*

Roc. Come! non si risponde?
Un uomo che per voi di già sospira
Nè anche in faccia si mira?
Movetevi a pietà di chi v'adora.
Bel. Caro signore, è troppo presto ancora.

Roc. Guerriero avvezzo
Alla battaglia
Convien che assaglia
Per trionfar.
Bel. Donna che onesta
Viver pretende,
Se si difende,
Si dee lodar.
Roc. Se un cor di smalto
Non soffre assalto
D' amor l' assedio
Lo stancherà.
Bel. Se ciò fia vero,
Se è amor sincero,
A patti il cuore
Si arrenderà.
Roc. Capitoliamo.
Bel. È presto ancora.
Roc. Deh non perdiamo
Quest' occasion.
Bel. No no, aspettiamo
Miglior stagion.
Roc. Di aprir la breccia
Mi proverò.
Bel. La via coperta
Difenderò.
Roc. Saran cannoni
Finezze e doni.

Bel. Farò i miei tiri
Con i sospiri.

Roc. Bombe e mortari
Gioje e denari.

Bel. Ahimè son morta,
Ahi che la porta
Si chiuderà.

a 2 Guerra d'amore
Vince ogni core.
E chi più forte
Esser si crede
Alfin si vede
Cercar pietà.

FINE DELLA PRIMA PARTE.

PARTE SECONDA

SCENA PRIMA.

Roccaforte solo.

Viva la guerra,
Viva l'amore.
Quando si more,
Schiavo, signori;
Quando si vive
Lieti si sta.
Dica chi vuol, la guerra
È il mestiere più bel di questo mondo;
Mestier che può dal niente
Trar a gradi sublimi il valoroso;
Mestier tanto gustoso,
Che alletta i gran signori,
Che dispensa all'eroe palme ed allori.
Oh mi diran: si muore;
È vero; ed io rispondo
Che ogn'un deve morir che nasce al mondo.
O morire alla guerra,
O morir sul suo letto,
La morte è sempre morte;
E meglio muor chi è coraggioso e forte.
Ma tolto quel periglio
Che dell'uomo è comun; tolto quel poco
Di fatica e di stento,
Che in suo grado ciascun dee sostenere,
Il mestier della guerra è un bel mestiere.

Quando a quartier s' arriva
Si trovan quelle donne . .. oh bella cosa !
Io ne ho trovata una
Sì bella , sì amorosa ,
Che mi fa tanta buona compagnia ,
Che non ebbi l' eguale in vita mia . *(viene un soldato e gli presenta un piccolo foglio)*
Cos' è questo ? Ho capito .
Vuole in distaccamento
Il general ch' io vada:
Presto , dammi il cappello e la mia spada .
(il soldato eseguisce)
Ah Bellinda , Bellinda ,
Mi spiace di lasciarti ;
Ma conviene obbedir ; non so che forti . *(s' incammina)*

SCENA II.

Bellinda, e detto.

Bel. Dove , dove sì presto ?
Roc. Addio , madama .
Vado in distaccamento ,
Vado ai posti avanzati .
S' io vivo , tornerò lieto e giocondo ;
Se moro , ci vedremo all' altro mondo .
Bel. Oimè , voi mi lasciate ?
Roc. Di che vi lamentate?
Bel. Ah che m' avete
Promessso ogn' or d' amarmi ,
D' esser fedele , e non abbandonarmi .
Roc. Ebben , non ho adempito
A quanto vi ho promesso ?

Fin che vi stetti appresso
Vi ho serbato l' amor, la fede mia;
Ora vuole il dover ch'io vada via.

Bel. Ah misera Bellinda!
Che farò, sventurata!
Ah perchè mai mi avete innamorata!
Son tenera di core;
Non posso dir di no; m' avete cotta
Al vostro dolce foco;
Deh fermatevi meco ancora un poco.

Per questo pianto,
Pupille amate,
Non mi lasciate
Sì presto ancor.
Ah che per vanto
Barbari siete,
E duro avete
Nel seno il cor.

Roc. Bella, siete in errore;
Non ho sì duro il core;
Anzi i vostri bei rai
Me l' hanno al certo intenerito assai.

Bel. Se così fosse, ingrato,
Voi non mi lascereste.

Roc. Ma che? Pretendereste,
Ch' io lasciassi da banda
L' obbedienza dovuta a chi comanda?
Nol posso, e nol farei.
Amano i pari miei
Con eroica fortezza
Prima la gloria e poscia la bellezza.

Bel. E come vi potete
Vantar di fedeltà, se ogni momento

V' aspettate chiamati alla partenza,
E partite con tanta indifferenza?

Roc. La nostra fedeltà dura sin tanto,
Che durano i quartieri.
Fra noi altri guerrieri
Quel si dice fedel, che un solo foco
Coltiva in seno nel medesmo loco.
Per altro cosa giova,
L' amare in lontananza?
Cara Bellinda mia,
Struggersi da lontano è una pazzia.

Fin che amor mi dà diletto
Gli do loco nel mio cor;
Ma non voglio nel mio petto
Gelosia, nè batticor.
A me piace da vicino
Coltivare un bel visino,
E son fido, e son costante;
Ma se vado poi distante
Io gli son buon servitor.
Buon amante, e buon soldato
Ho imparato-a far l' amor.

Bel. Perchè non dirmi questo
Prima d' innamorarmi?

Roc. Con ragion dispensarmi
Potea da dirvi ciò, se il vostro sesso
Da pertutto con noi suol far lo stesso.
Appena son partiti
Dalla cittade i reggimenti nostri
Amar tornate i paesani vostri;
Ed essi che han bisogno
Di profittar di vostra cortesia
Si scòrdan la passata gelosia.

Bel. Ma io, no certamente
Non farò mai così: non ebbi amanti,
Non ne ho, non ne voglio;
A voi sarò fedele,
V' amerò benchè lungi, e ancor crudele.
Roc. Ah madama, qual colpo
Fanno in me tai parole?
Bel. Ah m' ingannate.
No, crudel, non mi amate.
Roc. Anzi v' adoro.
Voi siete il mio tesoro, ed ho timore,
Che il mio povero core,
Sta volta, a mio dispetto,
Mi tormenti lontan col vostro affetto:
Bel. Fosse almeno così per mio conforto.
Ah barbaro! (*piangendo*)
Roc. Son morto.
Quel sospiro, quel pianto
D' intenerirmi ha il vanto.
Deh bell' idolo mio... (*odesi suonare il tamburo*)
Il tamburo suonò: Bellinda, addio.
Bel. Mi lasciate così?
Roc. Sentiste il suono?
Amante, è ver, ma buon soldato io sono.
Caldo leon fierissimo,
Che amoreggiar dilettasi,
Degli Africani al strepito
Balza veloce in piè.
Bel. Fida leonessa, e fervida
Segue il compagno amabile,
Vuole il suo ben difendere,
O vuol morir con se.
Roc. Lo strepito s' appressa,
Io son leon che va.

Bel. Io son la leonessa
Che voi seguiterà.
Roc. Valore che vaglia
Per gir in battaglia
La donna non ha.
Bel. Son franca, son forte,
La guerra, la morte
Timor non mi fa.
Roc. Che cosa sapete?
Che cosa volete
Venire a far là?
Bel. Provatemi, e poi
Vedrete anche voi
S' io fo come va.
Roc. Preparatevi a far l' esercizio,
Fate come vedete far me. (*le dà uno schioppo*)
Bel. A una donna che ha qualche giudizio
Questa cosa difficil non è.
Roc. Presto presto: armi in spalla:
A destra (*Roccaforte comanda l' esercizio, e Bellinda lo eseguisce*)
Remetté.
A sinistra ...
Remettè.
Brava! *L' armi presentate:*
Armi a terra.
Par che siate stata in guerra,
Ne sapete quanto me.
Bel. Se volete... venirò.
Roc. Non so dir... ci penserò.
Bel. Idol mio... non mi lasciate.
Roc. Voi mi fate... intenerir.

a 2. Alla guerra, alla guerra si vada,
E Cupido con noi venirà. (*si sente il tamburo*)
Si combatta, si vinca o si cada,
Il mio core contento sarà.

FINE DELLA SECONDA PARTE.

PARTE TERZA

SCENA PRIMA

Roccaforte, e Bellinda, poi un soldato.

Roc. }
Bel. } Vittoria, vittoria,
È nostra la gloria,
Il campo respinto
Si è dato per vinto.
In pace la face
D'amor si godrà.

Bel. Ohimè, respiro alfine, alfin sedati
Della guerra i rumori,
Potrò in pace goder de' nostri amori.

Roc. Bellissima Bellinda,
Voi siete un' eroina,
Voi avete mostrato
Lo spirito guerrier nel cuor di donna;
E direi quasi vi sconvien la gonna.

Bel. Se vi piaccio succinta, ecco ritorno
A cambiar in virile
La spoglia femminile...

Roc. No, mia bella,
Mi piacete assai più con la gonnella.

Bel. Bramo sol di piacervi.

Roc. E mi piacete,
Perchè graziosa siete in ogni forma.
L'abito e non il volto si trasforma.

Bel. Ora potrò sperar che stiate meco?

Roc. Ci starò fin che il fato
Mi tratterrà con voi.
Bel. Oh me infelice! e poi?
Roc. E poi... non so che dire.
O presto o tardi converrà partire.
Bel. Verrò con voi.
Roc. Fin tanto
Che dura questa guerra
Non mi è lecito ancor di prender moglie.
Bel. A vestir tornerò virili spoglie;
Vi seguirò all' armata;
Mille doppie ho d' entrata,
Tremila nello scrigno; e gioje e argenti
E mobili preziosi io venderò;
E con voi, se v' aggrada, io venirò.
Roc. (È ottimo il negozio ... oh se potessi...
Ma l'impegno d' onor...)
Bel. Che rispondete?
Roc. Ci penseremo un poco.
Bel. E intanto.
Roc. E intanto, o cara,
Eccomi tutto vostro.
Bel. Facciam segretamente il matrimonio.
Roc. (Questo è un altro demonio.)
Bel. Cosa dite?
Roc. Un offizial d' onore
Fin che dura il suo impegno
Concepire non deve un tal disegno.
Bel. Dunque...
Roc. Non ci pensate.
Sarem, sarem felici,
Se sposi non potiam, fedeli amici.
Bel. Ma io con questo nome
Lungamente non voglio...

Roc. Favorite.
Veramente d' entrata
Avete mille doppie?
Bel. E son sicure
Investite su i monti.
Roc. E nello scrigno
Tremila ne tenete?
Bel. Andiamole a contar, se nol credete.
Roc. Gioje?
Bel. Parecchie volte
A voi ne ho fatta mostra.
Roc. È tutta roba vostra?
Bel. Mio consotte
Con la dispensa, me l' ha data in morte.
Roc. (Buon negozio per me. Sovente s' ode,
Che quel che lascia il morto il vivo gode.)
Bel. Risolvete, mio caro:
Tutto vostro sarà, se vi degnate,
Il mio core, il mio ben sarà per voi.
Roc. Bellinda, vi dirò... Che cosa vuoi? (*viene un soldato e gli parla nell' orecchio*)
Bel. (Costui che mai dirà?) (*da se*)
Roc. Non occorr' altro
Adempio il dover mio;
Mi chiama il general, Bellinda, addio.
Bel. Che vorrà?
Roc. Non so dir.
Bel. Se v' intimasse
Subito la partenza?
Roc. Converrebbe partire e aver pazienza.
Bel. E Bellinda?
Roc. E Bellinda,
Che ha di bella virtù l'animo adorno,
Roccaforte, diria, ti do il buon giorno.

Bel. Ah crudel . . .

Roc. Non son tale.

Bel. Restate.

Roc. Oimè. . . mi chiama il generale.

Mi dice il core
Ch' io resti qua,
Ma vuol l' onore
Ch io' vada là.
V' è chi mi tira
Per una parte,
V' è chi per l' altra
Tirando va.
Fra due che tirano
Chi vincerà?
Voi bella siete,
Se non cedete
Si romperà.
E se la gloria
Non ha vittoria
Che mai sarà?
Confuso e mesto,
S' io vo', s' io resto,
Non ho consiglio,
Non v' è pietà. (*parte*)

SCENA II.

Bellinda sola.

Il barbaro consiglio
Al suo cor dalla gloria alfin si diede:
Ei non cura il mio duolo, o non lo crede.
Misera! ogni momento
Ho d' avere un tormento? Il men sarebbe

La morte paventar fra mille spade;
Ma il dubitar mai sempre
Di perdere il mio ben che tanto amai,
È di morte un dolor peggiore assai.
Era pur meglio, oh Dio!
Che nello stato mio
Libero e vedovil fossi restata;
Meglio ch'io non mi fossi innamorata.
Si va accendendo il foco, e allora solo
S'apprende il cruccio, il tedio,
Quando che al nostro mal non v'è rimedio.

Quante donne maritate
Solean dir: mai più, mai più;
E poi vedove restate
S'han tornato a maritar.
E chi sente i lor lamenti
Suol rispondere così:
Ah tuo danno se ti penti;
Ti dovevi contentar.

SCENA III.

Roccaforte, e detta.

Roc. Bellinda, allegramente.
Bel. Qual novella?
Roc. Non puol'esser più bella.
È venuto un dispiaccio dalla corte:
La guerra è terminata,
E la pace testè fu pubblicata.
Bel. Oh cieli! oh me felice!
Ora sperar mi lice,
Che meco resterete?
Roc. Or mi lusingo,

Or che ho adempito il mio dover fra l'armi,
La licenza ottener di maritarmi.

Bel. Ma presto l'averete?

Roc. Adagio un poco,
Facciamo i nostri patti.

Bel. Entrata e soldi,
Tutto vi donerò.

Roc. Non basta questo.

Bel. La mia destra, il mio cor e tutto il resto.

Roc. Ancor non m'intendete.

Bel. Cosa di più volete?
Dite per carità.

Roc. Voglio, Bellinda mia, la libertà.

Bel. Non volete sposarmi?

Roc. Sì, ma non già legarmi,
Come schiavo in catena;
Nè di moglie gelosa io vuo'la pena.

Bel. Non mi volete amar?

Roc. Con tutto il core.
Un galantuom d'onore
Ama la moglie sua sia brutta o bella,
Ma vuol poi conversar con questo e quella.

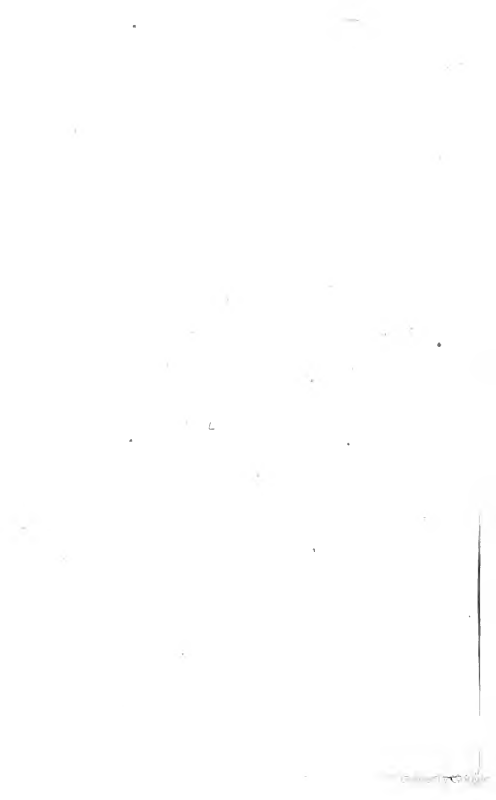
Bel. E vi par tempo questo
Di parlarmi di ciò?

Roc. Vi parlo adesso,
Perch'essere professo un uom leale;
Acciò che poi non ve n'abbiate a male.

Questo è il mio sentimento,
Cara Bellinda mia,
Lungi la gelosia
Voglio dal nostro cor.

Bel. Di gelosia il tormento
Lungi da questo seno,
A me serbate almeno
Fede, costanza, amor.

Roc. Vostro sarà il cor mio.
Bel. Tutta di voi son io.
a 2 { Tutto di quel bel viso
Tutto il mio ben sarà.
Roc. Vuo' divertirmi un poco,
Voglio festini e gioco.
Bel. Caro marito mio,
Amo le feste anch' io.
Roc. Fate quel che volete,
Io non l'impedirò.
Bel. Se voi non parlerete,
Io non vi griderò.
a 2 { Mai della vostra fede
Mai non sospetterò.
Roc. Se con la dama
Voi mi trovate
Non sospettate
Delle mia fe.
Bel. Col cavaliero
Se mi vedete
Mai non temete
Malizia in me.
Roc. Quest' è l' usanza.
Bel. Quest' è la moda.
a 2 { Servir si loda
Con onestà.
Roc. E chi è geloso...
Bel. Chi è timoroso...
a 2 { Esce dai termini
Di civiltà.

FINE DELL' INTERMEZZO.

AMORE CONTADINO

DRAMMA

PERSONAGGI

ERMINIA *cittadina in abito villereccio amante di*

CLORIDEO *in abito di pastore sotto nome di Silvio amante di*

LENA.

GHITTA *sua sorella*.

TIMONE *loro padre*.

CIAPPO *lavoratore amante di Lena*.

FIGNOLO *famiglio*.

La scena è in un podere lavorato da Timone, ed in luoghi poco distanti.

⁂⁂⁂⁂⁂⁂⁂⁂⁂⁂

AMORE CONTADINO

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Vasta campagna arativa sparsa di varj fasci di grano mietuto. In lontano colline deliziose ingombrate d'alberi e vigneti con caduta d'acque che formano un vago rivo, sopra il quale si vedono degli alberghi villerecci.

Timone, Ghitta, Lena, Ciappo, Fignolo, tutti distesi al suolo dormendo appoggiati ai fasci di grano. Villani, e villanelle sparsi per le colline.

Tim. Oh dolcissimo ristoro (*svegliandosi*)
Delle membra affaticate!
S'è dormito, ed al lavoro
Tempo è ormai di ritornar.
Su svegliatevi,
Su rialzatevi,
Ritornate a faticar.

Ciap. Dal bollor d'estivi ardori (*svegliandosi*)
Mi conforta il riposar,
Ed amor co' suoi martori
Non mi viene ad insultar.
Presto, presto, son qui lesto
A far quel che si ha da far.

Fign. Oh che sonno saporito! (*svegliandosi*)
Che piacevole dormir!
Or mi par che l' appetito
S' incominci a far sentir.
Ragazzine - su carine,
Che il lavor s' ha da finir.

Len. Ah sparito è il mio bel sogno! (*svegliandosi*)
Ho perduto il mio piacer.
Vorrei dirlo e mi vergogno;
No, nessun l' ha da saper.
Son destata, sono alzata,
Vengo a fare il mio dover.

Ghit. Ah dormir non ho potuto, (*svegliandosi*)
Che mi balza in seno il cor.
No, lasciar non mi ha voluto
Riposare il dio d' amor.
Chi mi chiama? Chi mi brama?
Son qui pronta al mio lavor.

Tutti.

Dai sudori e dallo stento
Bella cosa è il riposar:
Ma chi il cuor non ha contento
Pace mai non può sperar.
Bel diletto quando il petto
Non si sente a tormentar!

Tim. Su, figliuoli, daccordo
Del gran mietuto a collocare i fasci
Ite all' aja vicin. Poi ciascheduno
A qualche altra faccenda
La mano impieghi, e di buon cor vi attenda.
Va' tu, Ciappo, alla macchia
A provvedere il focolar di legna.
Tu, Fignolo, t' ingegna
Col tuo fucil per la campagna amena
Di grasse quaglie a provveder la cena.
E voi, figliuole mie, per la famiglia
Fate quel che convien. Tu, Lena, un piatto
Preparaci di gnocchi,
Va' tu, Ghitta, a raccor pera e finocchi.

Len. Subito, padre mio. (*vuol prendere un fascio di grano*)

Ciap. Eh t' ajuterò io. (*vuol sollevar egli il fascio da terra*)

Len. Va via di qua. (*lo scaccia, prende il fascio e se lo mette in spalla*)
(Egli è il mio caro ben, ma non lo sa.)

Ghit. Ciappo a tutte è cortese
Fuori che a me.

Ciap. Fignolo è a te vicino,
Ti può meglio servir.

Fign. Sì, volentieri.
(Ma di mal cuore, a dir il ver, lo faccio.)
Tenga, signora mia. (*prende il fascio e glielo dà in spalla*)

Ghit. Brutto cosaccio. (*lo prende con dispetto*)

Fign. (La Lena è più gentil.) (*prende anch' esso il suo fascio*)

Ciap. Lena vezzosa,
Guardami un pocolin.) (*piano*)
Len. (Lasciami stare.)
Ciap. (Pazienza.) (*prende il suo fascio*)
Len. (Il mio Ciappin fa innamorare.)
Tim. Via, spicciatevi, e poi
Anch'io sarò con voi. Gli altri lavori
Pria visitar mi preme.
Sparito il sol, ci troveremo insieme.
Len. E mangeremo i gnocchi.
Ghit. Le pera ed i finocchi.
Fign. E in allegria noi passerem la sera.
Ciap. (Ma il mio povero cor pace non spera.)

Tutti.

Dai sudori e dallo stento
Bella cosa è il riposar.
Ma chi il cuor non ha contento
Pace mai non può sperar.
Bel diletto quando il petto
Non si sente a tormentar! (*partono tutti eccetto che Timone*)

SCENA II.

Timone solo.

Bella consolazione,
Avere una famiglia
Tutta di buona gente,
Di cui la casa un dispiacer non sente.
La Lena è una fanciulla
Buona, che non sa nulla

Delle cose del mondo;
E la Ghitta ha un bel cuor schietto e giocondo.
Ciappo lavoratore
È un giovane d' onore, ed anche Fignolo,
Per dir la verità,
È un buon famiglio, che lavora assai,
E che al proprio dover non manca mai.
Ecco Silvio; anche questo (*osservando fra le scene*)
È un giovane modesto, e di giudizio,
E ho piacere d' averlo al mio servizio.

SCENA III.

Clorideo, ed il suddetto.

Clor. Pace bramo e non la spero;
Mi tormenta il dio d'amor.
Ah per tutto il nume altero
Tende lacci a questo cor!

Tim. Che hai, che ti lamenti?

Clor. Oh mio benefico,
Generoso Timone, io non mi lagno,
Nè di voi, nè di queste
Umili mie fatiche;
Delle stelle mi lagno al cuor nemiche.

Tim. Delle stelle ti lagni? Io crederei
Ti dovessi lagnar con più ragione
Del caldissimo sol della stagione.

Clor. No, punto non m' inquieta
Il sol co' raggi suoi. Rose, e viole
Nell'orto ho trapiantate,
Come mi avete imposto,
Nè i bollori temei del caldo agosto.

Quello che il sen m' accende,
È un fuoco assai maggiore.
Tim. E qual foco sarà?
Clor. Foco d' amore.
Tim. Povero disgraziato!
Me ne dispiace assai,
Che anche in mezzo del verno arder dovrai.
Clor. Ah, se da voi mi lice
Sperar nuova pietà, domando a voi
Provvidenza a quel mal che in me piangete.
Tim. Ma che posso far io?
Clor. Tutto potete.
Nacque nel vostro tetto
Fiamma che m' arde in petto.
Quella che estinger può sì dura pena
È figlia vostra.
Tim. E qual di lor?
Clor. La Lena.
Tim. E sposarla vorresti?
Clor. Oh me felice,
Se sposarla poss' io!
Tim. Mio caro Silvio,
Veggio che tu lo merti, e volentieri
Consolarti vorrei.
Ma non so ben chi sei. Venisti a offrirti
Per giardinier. Ti riconobbi in volto
Faccia di galantuom, perciò ti ho accolto.
Ma per darti una figlia,
Vedi che ciò non basta. Hai da far noto
Il paese, i parenti, e la cagione,
Ch' errante peregrin ti feo fin ora;
E risposta miglior darotti allora.

Vivo anch' io co' miei sudori,
Pover' uomo sono anch' io;
Ma, figliuolo, il sangue mio
Non lo voglio strapazzar.
Tanto è il cuor del contadino
Quanto è quel del cittadino,
La natura a tutti è madre
Ed insegna al cuor d' un padre
Sulla prole invigilar.

SCENA IV.

Clorideo solo.

Ha ragione, ha ragione
Il provido Timone, ed io pavento,
Se il mio nome disvelo e il mio destino,
Ch' ei ricusi di darla a un cittadino.
Peggio poi, s' egli arriva
A penetrar che il padre
Sposo d' Erminia mi volea forzato,
E che d' un nodo ingrato
Per isfuggir la dura pena amara,
Vita m' elessi al genio mio più cara.
Ma ahimè! spietato amore
Vendica i torti suoi. Qua dove io spero
Della mia libertà godere il bene,
Trovo al misero cor lacci e catene.
Barbaro, ingrato amore
Fiera crudel tempesta,
Empio, nel cor mi desta,
Mi porta a naufragar.

Numi, a chi darò mai
Il cor, gli affetti miei!
Voi lo sapete, o dei,
Quel che poss' io sperar.

SCENA V.

Atrio villareccio, che introduce al rustico albergo di Timone,

Lena colla rocca scacciando alcuni villani

Len. Via di qua, impertinenti.
Faticato ho fin' ora a fare i gnocchi;
Se ne toccate un sol, vi cavo gli occhi.
E poi li ho numerati,
E so ben quanti sono;
Son ventiquattro mani;
Dodici mani dritte
E dodici mancine,
Che fan dieci dozzine;
E avrete a far con me, se li toccate,
E saranno roccate, e bastonate. (*minacciandoli colla rocca essi partono*)
Li ho fatti belli belli.
Saranno buoni buoni. (*filando e parlando interpolatamente*)
Piaceranno a mio padre,
Piaceranno alla Ghitta.
E Ciappo, poverino,
Che gli piacciono tanto?
Vorrei ne avesse tanti,
Vorrei li avesse tutti;

E darei, se potessi, al mio Ciappino,
Anche il mio cor per un maccaroncino.

SCENA VI.

Ghitta con un cesto e la suddetta.

Ghit. È venuto mio padre?
Len. No.
Ghit. Sai nulla,
Che vi sien novità?
Len. No. Cosa è stato?
Ghit. E' mi fu raccontato,
Che uno, non so chi sia,
Ha domandato a nostro padre in sposa
Una di noi.
Len. Ih! cosa importa a me! (*filando*)
Ghit. Tu se' la prima, e toccherebbe a te.
Len. Che cos' hai in quel cestino?
Ghit. Le pera, ed i finocchi.
Len. Io pur son brava, e ho preparato i gnocchi.
Ghit. Ma dì: tua intenzione
Non è di maritarti?
Len. Eh m'hai stuccata. (*filando*)
Ghit. Tu sei la prima nata,
Ma quando non v' inclini il tuo desio,
Se lo sposo mi vuol, lo piglio io.
Len. Vedrai che bei gnocchetti!
Pajono misurati col compasso.
Ghit. Eppure i' mi credea,
Che tu amassi Ciappino, e che...
Len. Hai tu altro
Da dirmi? Amo mio padre e mia sorella,

E la mia pecorella e il mio gattino...
Come mal pettinato è questo lino! (*arrabbiandosi pel cattivo lino*)

Ghit. (Godo davver, davvero;
S'ella Ciappo non ama, averlo io spero.)
Dunque, per quel ch'io sento,
Se ci arriva un partito,
Tu me lo cederai.

Len. Via. (*mostrando di annojarsi*)

Ghit. Ch'io sia sposa
Non avrai dispiacer.

Len. Sciocca! (*come sopra*)

Ghit. Lo dico,
Perchè dar si potrebbe,
Che chiedesse tal un le nozze mie...

Len. Io non voglio sentir sguajaterie. (*sdegnata*)

Ghit. Oh non ti parlo più. Se la fortuna
Mandami un buon partito,
Se mio padre l'accorda, io mi marito.

Tu non sai amor che sia,
E lo credi una pazzia.
Ah se un giorno in cor lo senti,
Se tu provi i suoi contenti,
Lo saprai - mi dirai
Se di meglio si può dar.
Ama pur la pecorella,
Ama pure il tuo gattino.
Io, sorella, un bel sposino
Vuo' cercarmi e voglio amar. (*parte*)

SCENA VII.

Lena poi Ciappo.

Len. Ami pure a sua voglia e si mariti,
Bastami che il mio Ciappo
Mi lascin stare. Anch' io
Sento amor nel cor mio; ma non vuò dirlo.
Eccolo l' idol mio. Vorrei fuggirlo. (*in atto di partire*)
Ciap. Lena. (*chiamandola*)
Len. Che cosa vuoi? (*con ruvidezza*)
Ciap. Mi fuggi?
Len. Io no.
Ciap. Fermati, non partir.
Len. (Mi fermerò.) (*da se sospirando senza guardarlo*)
Ciap. Guardami.
Len. Ho da guardare
Questo cattivo lino
Che mi fa disperar. (*filando violentemente*)
Ciap. Lascia per poco
Di lavorare.
Len. Oh certo!
Vuo' spogliar questa rocca,
E dopo questa un' altra;
E vuo' far della tela,
E vuo' far le lenzuola e un grembial fino,
(E vuo' far due camicie al mio Ciappino.)
Ciap. Vuoi tu farti la dote?
Len. Via. (*sdegnosetta*)
Ciap. La dote
Il padre ti farà.

Len. Sguajato. (*come sopra*)
Ciap. È tempo
Che pensi a maritarti.
Len. Vattene via di qui. (*con sdegno*)
Ciap. Non adirarti.
(È pur vergognosetta.) (*da se*)
Len. (Caro il mio ben!) (*da se*)
Ciap. (Che amabile grazietta!)
Lena. (*accostandosi a lei*)
Len. Lasciami star.
Ciap. Son fatti i gnocchi?
Len. Sì, ma tu non li tocchi. (*filando*)
Ciap. A me non ne vuoi dar?
Len. No.
Ciap. Ma perchè?
Len. Per mio padre li ho fatti, e non per te.
Ciap. Pazienza.
Len. (Poverino!) (*da se guardando sott' occhio*)
Ciap. Tanto male mi vuoi?
Len. Abbadare dovresti a' fatti tuoi.
Ciap. Dunque me n' anderò....
Len. Va pur.
Ciap. Crudele!
Len. (Non ha cor di lasciarmi.)
Ciap. (Ah non posso, non posso allontanarmi.)

SCENA VIII.

Fignolo coll' archibuso e tasca carica d' uccelli e detti.

Fig. Ah! ah, bravi davvero:
Chi vuol Ciappo trovar, si sa dov' è.

Ciap. (Maledetto costui.) Che importa a te?
Len. Fignolo grazioso,
Hai pigliato le quaglie? (*allegra e lascia di filare*)
Fig. Sì, di quaglie
Ecco la tasca ho piena.
Ma intanto della Lena
Quest' altro cacciatore
Va civettando, e trappolando il core.
Len. Pazzo! lascia vedere. Oh son pur grasse!
Me ne darai a me?
Fig. Non sei padrona?
Len. Ed io ti darò in cambio
Due dozzine di gnocchi. E mangeremo
Gnocchi, quaglie e presciutto allegramente.
Ciap. Ed a Ciappo meschin?
Len. Ed a te niente.
Fig. Eh Ciappo è il prediletto.
Ciappo avrà il bello e il buono.
Ciap. Eh se' tu il caro e lo sgraziato io sono.
Fig. (Fosse la verità!)
Len. (Povero Ciappo!)
Ciap. Lena, cosa vuol dir, che or non ti preme,
Come pria ti premea, di lavorare?
Len. Vuo' far quel che mi pare. (*a Ciappo sdegnosa*)
Fig. Sei tu che le comanda? (*a Ciappo arditamente*)
Ciap. E tu che cosa sei? (*a Fignolo*)
Fig. Son quel che sono e comandar non dei.
Ciap. Se Lena qui non fosse,
Ti darei la risposta a te dovuta.
Fig. Parla s' hai cuor.
Len. (Fignolo impertinente.)

Ciap. Lena, per cagion tua...
Len. Taci, insolente. (*a Ciappo*)
Ciap. A me così? (*alla Lena*)
Len. Sì, a te.
Fign. Sì, a te, sguajato,
Che fai l' innamorato
Con chi di te non se ne cura un frullo,
Della villa e di lei scherno e trastullo.
Ciap. (Più resister non so.)
Len. (Fignolo ardito,
Me l' ho contro di te legata al dito.)
Fign. Tant' è, vi vuol pazienza,
Chi si vuol metter meco,
O è scimunito o è cieco.
Vedi la grazia mia,
Vedi la leggiadria di quest' inchini.
Non cedo ai cittadini.
In brillanti parole, in dolci amori.
Povero babbuino, ascolta e mori.
Coricino, mio bel fegatello.
Mongibello del foco d' amor. (*alla Lena*)
Ah che dici? che dice il tuo cor?
Senti meglio, ascoltami e impara. (*a Ciappo*)
Gioja bella, giojetta mia cara,
Principessa, regina, tiranna. (*alla Lena*)
Ah lo veggo la rabbia ti scanna. (*a Ciappo*)
Madamina-monsieur, che s' inchina
Vi protesta la fede e l' amor. (*alla Lena*)
Mori, crepa, ch' io rido di cor.
(*a Ciappo e parte*)

SCENA IX.

Lena e Ciappo.

Ciap. (Non m' arrabbio per lui, ma che la Lena
Soffra quel disgraziato.)
Len. (Che stolido, sgarbato!
Non lo posso soffrire. Il mio Ciappino
Ha tal grazia che pare un amorino.) (*si rimette a filare*)
Ciap. Ed or torni a filar?
Len. Torno a filare.
Ciap. Perchè?
Len. Perchè... perchè così mi pare.
Ciap. Perchè non lo facesti
Quando Fignolo v' era?
Len. Oh quest' è buona!
Voglio fare a mio modo. Io son padrona.
Ciap. Eh, no; dì, che ti piace
Fignolo più di me.
Len. Oh! (*filando fa segno di burlarsi*)
Ciap. Dì, che l' ami.
Len. Io non amo nessun. (*filando*)
Ciap. Nessuno? Certo?
Len. No, nessuno, nessuno.
Ciap. Dì, Lenina,
Non ti vuoi maritar?
Len. No, vuo' filare.
Ciap. Sempre, sempre filar?
Len. Fin che mi pare.
Ciap. Guardami un po'.
Len. Va via.

Ciap. Sentimi.

Len. Via di qua.

Ciap. Lena mia per pietà...

Len. Lasciami stare.

Ciap. Che t' ho fatto crudel?

Len. Non mi toccare.

Se ti piace di far lo sguajato
Lo puoi fare con questa, o con quella,
Io non sono nè ricca, nè bella,
Io non sono ragazza per te.
Voglio filare, - vuo' lavorare
E voglio fare - quel che mi pare,
Voglio pensare - solo per me.
(Se vedesse il mio core Ciappino,
Lo vedria che crudele non è.) (*da se*)
Stimo più questa rocca di lino,
Che di Ciappo l' amore e la fe.
Non voglio amare - mi vuo' spassare,
Voglio cantare - voglio ballare;
Lasciami stare - non son per te. (*parte*)

SCENA X.

Ciappo poi la Ghitta.

Ciap. Oh Ciappo sfortunato!
Son bello, e licenziato. Ma chi sa?
Voglio ancora sperar. Vedute ancora
Ho dell' altre fanciulle
Che amano e ai loro amanti fanno il grugno,
E dan lor qualche pugno,
E dicono di no sino a quel punto,
Poi dicon sì, quando il momento è giunto.

Ghit. L' hai saputa la nova?

Ciap. No; qual nova?
Ghit. Silvio ha chiesto a mio padre
In isposa la Lena.
Ciap. Ah son schernito.
Della Lena il disprezzo ora ho capito.
Perfida! lasciar me pe 'l giardiniere?
Per un che è forestiere,
Che non si sa chi sia!
Tuo sarà il danno e la sfortuna è mia.
Ghit. Non sai tu chi è la Lena?
È sciocca, e non conosce e non sa nulla.
Io sì son tal fanciulla
Che il merito distingue, e se Ciappino
Mi volesse quel ben, ch' ei volle a lei,
Fortunata davver mi chiamerei.
Ciap. Ah? Ghitta mia, non posso.
Ghit. Perchè?
Ciap. Perchè ho donato
Il mio povero core a un core ingrato.
Ghit. E un don mal corrisposto
Ripigliare si può liberamente,
E poi farne presente
A me che lo terrò come un giojello.
Ciap. Il mio povero cor non è più quello.
Era il mio core un dì,
Come sull' alba è il fior.
Or non è più così,
L' ha strapazzato amor.
Lacero, secco e nero,
Perso ha l' odor primiero,
Non è più fiore al tatto,
Arida paglia è fatto;
Non è più fior per te;
Non v' è più core in me. (*parte*)

SCENA XI.

Ghitta poi Erminia.

Ghit. Poverino! delira. A me dia pure
Questo fior rovinato,
Questo cor strapazzato,
M' impegno, quando ancor fosse così,
Farlo bello tornar com' era un dì.
Chi è questa, che ora viene?
Contadina non par, benchè vestita
In villereccio arnese.
Ella certo non è del mio paese.

Erm. Pastorelle, felici voi siete,
Che godete - la pace del cor.
Fra quest' ombre di gioja ripiene,
Le catene-son dolci d' amor.

Ghit. (Canta e parla da se come una pazza.)

Erm. Addio, bella ragazza.

Ghit. Vi saluto.
Che volete da noi?

Erm. Domando ajuto.

Ghit. Oh mio padre, sorella,
Femmine a lavorar non prende mai;
E in casa egli ha de' mangiapani assai.

Erm. Nè perciò mi esibisco,
Nè adattare saprei mano inesperta
A rustici lavori. Io sol vi chiedo
Per la notte vicina asilo e tetto.

Ghit. Oh a chi non conosciam non diam ricetto.

Erm. Chi son io vi dirò...

Ghit. Bene; aspettate.
Se c' è in casa mio padre,

O alcun della famiglia,
Subito a voi lo mando.
(Io ci scommetterei ch' è un contrabbando.) *(parte)*

SCENA XII.

Erminia poi Timone.

Erm. Ah s' egli è ver l' annunzio
Che Clorideo spietato
Siasi qui ricovrato,
Vuo' che ragion mi renda
Del ruvido dispregio
Con cui mi abbandonò. Chi 'l crederebbe?
M' insultò, mi schernì, sprezzommi ognora:
Io lo seguo, e lo cerco e l' amo ancora.
Tim. Siete voi che domanda
Ricovro in questo tetto.
Erm. Sì, per pietà vel chiedo.
Tim. (Villereccia non parmi a quel ch' io vedo.)
Pria che albergo v' accordi,
Conoscervi degg' io.
Erm. Erminia è il nome mio;
Figlia d' onesto padre, il cui affetto
Sposo grato al cuor mio mi aveva eletto.
Ma il crudele, inumano,
Sia che amore abborrisca, o che gli spiaccia
L' infelice mio volto,
Fuggì ramingo in rozzi panni avvolto.
Deh, se fra voi s' asconde,
Ditelo per pietà.
Tim. Come s' appella?
Erm. Clorideo.

Tim. Non intesi
Tal nome a' giorni miei. Stranier qui venne
Giovane, è ver, che l' orticel coltiva,
Ma il nome suo mi è noto;
Silvio si chiama, e Clorideo m' è ignoto.
Erm. Nome potria mentir.
Tim. Sì, potria darsi.
Ma io non voglio impicci.
Ho due fanciulle in casa,
E scandali non voglio in casa mia.
Compatite, scusate e andate via.
Erm. Deh amabil vecchiarello,
Per la bontà di cuore
Che nel ciglio il rigor vi desta invano,
Siate meco cortese e siate umano.
Tim. Eh figlia mia, le dolci paroline
Meco non son più a tempo. Il cuore un giorno
A me pur, giovanetto, in sen brillava.
Passato è il tempo che Berta filava.
Se venuta foste un dì,
Nel bollor di gioventù,
V' avrei detto: state qui.
Ora il grillo non c' è più.
Sono vecchio e sgangherato,
Non fo più l' innamorato.
(Ah con tutti i mali miei
Non vorrei precipitar.) (*parte*)

SCENA XIII.

Erminia sola.

No, non v' è più per me speranza alcuna.
Nemica ho la fortuna

Congiura al mio dolore
Il cielo, il mondo, e il faretrato amore.
Andrò fra boschi e selve,
Andrò fra crude belve,
(Ah non so ben, se disperata, o forte)
Il rimedio a cercar fra stragi, e morte.
Ma di un perfido core
Belva non vi è peggiore.
Deh, se pel mio sembiante
Concepisti tant' odio e tanta pena,
Barbaro Clorideo, vieni e mi svena.

Ma che ti feci ingrato,
Barbaro cor spietato!
Ah che mi sento in core
Dirmi, sdegnato, amore:
Tanti scherniisti e tanti
Teneri fidi amanti,
Pena, delira ancor.
Vendicator - crudele!
Svena la tua fedele,
Trammi dal seno il cor. (*parte*)

SCENA XIV.

Stanza rustica interna dell' albergo di Timone, col focolare e foco acceso, sopra di cui vedesi la caldaja per cuocere i gnocchi; da un lato tavola per la cena, con sedie ed altri apprestamenti per la medesima.

Timone a sedere presso la tavola. Lena che bada a cuocere i gnocchi. Ghitta a sedere da un altro lato, che monda i finocchi. Ciappo che cava il vino, e prepara le ciotole per bere. Fignolo, che ammannisce l' occorrente per la tavola.

Tim. Silvio non si è veduto?
Ghit. Non ancora.
Tim. (Affè non vedo l' ora
Di vederlo, e sentir che imbroglio è questo.
Sarebbe un bel birbante
Se richiesta mi avesse la figliuola,
E con altra costui fosse in parola.)
Badate se 'l vedete.
Ciap. Eh verrà; non temete, (*portando vino in tavola*)
Non vi mettete in pena;
Silvio verrà per consolar la Lena.
Len. Cosa parli di me? (*venendo dal foco colla mestola in mano*)

Ciap. Nulla; diceva
Che sarai consolata.
Len. Essere io non voglio corbellata. (*torna verso il focolare e si ferma alla metà della stanza*)
Ciap. (Eh son' io il corbellato.)
Ghit. Ciappo, vieni,
Vien da me, poverino.
Ciap. Sì, tu almeno
Sei più schietta di lei. (*alla Ghitta*)
Len. Cosa dite fra voi de' fatti miei? (*avanzandosi*)
Ciap. Nulla.
Tim. Via, bada a te.
Bada a cuocere i gnocchi. (*alla Lena*)
Len. Per mia fe;
Ghitta l' ha ognor con me,
Mi perseguita sempre, e quel birbone
Sempre le dà ragione. Via di là. (*a Ciappo*)
Ghit. Non le badar, Ciappino.
Ciap. I' vuo' star qua. (*alla Lena*)
Len. (Proprio mi viene la saetta.) (*arrabbiandosi*)
Fig. Lena,
Bada a me, non a lui. (*piano alla Lena*)
Len. Lasciami stare. (*a Fignolo*)
Fig. (Non lo vedi, che a Ghitta ei porta amore?) (*come sopra*)
Len. Che importa a me? (Oh Ciappo traditore!)
Tim. Che si fa? non si cena?
A chi dich' io? Tu, Lena,
Fa che sien lesti i gnocchi,
Tu monda i tuoi finocchi, (*alla Ghitta*)
Prendi tu, Ciappo, il pan della dispensa,
Fignolo ad ammannir venga la mensa. (*ciaschedu-no fa la sua incombenza*)

Quando l' ora è della cena,
Aspettar mi reca pena.
È de' vecchi il sol diletto
Star in letto - e masticar.

Fign. Qua il padrone e qua la Lena; (*mettendo le salviette*)
E quest' altro è il posto mio.

Ciap. Signor no, ci vuo' star io.

Ghit. Tu hai da star vicino a me. (*a Ciappo alzandosi*)

Len. State pur dove vi aggrada,
A me so che non si bada:
Date qui la mia salvietta, (*prende la salvietta e si ritira*)
Che soletta - io mangerò.

Tim. Vien qui, Lena, dove vai?

Fign. Cosa è stato?

Ciap. Che cos' hai?

Ghit. Non badate a quella pazza.

Len. Ciascheduno mi strapazza,
Non mi ponno più veder. (*piangendo*)

Tim. Figlia mia.

Len. Mi crepa il core.

Ciap. Lena bella. (*con tenerezza*)

Len. Traditore. (*a Ciappo*)

Tim. Traditor? Perchè l' hai detto?
Ah se a Ciappo porti affetto
Dillo al padre, o figlia mia.

Len. Vado via, non posso star.

Tim. Dì se l' ami. (*trattenendola*)

Len. Messer no. (*a Timone*)

Tim. Vuoi tu Silvio? (*alla Lena*)

Len. Non lo vuo'.

Ciap. E il tuo Ciappo? (*alla Lena*)

Len. Taci un po'. (*a Ciappo*)
Fign. Se un famiglio non vi spiace;
Io la Lena prenderò. (*a Timone*)
Ghit. Caro padre, se vi piace.
Io Ciappino sposerò.
Len. Ah mi sento venir meno,
Ah mi manca il cor nel seno,
Più resistere non so. (*sviene*)
Tim. Acqua fresca; presto, presto.
Ciap. Son qua pronto. (*prende l'acqua dalla tavola*)
Fign. Son qua lesto.
Ghit. (Il suo mal conosco e so.) (*da se*)
Tim. Mi dispiace della Lena,
Mi dispiace della cena.
Che risolvere non so.
Len. Dove sono? Voi chi siete? (*rinviene*)
Tim. Son tuo padre.
Ciap. Son Ciappino.
Len. Ti conosco, malandrino,
Sei un lupo che le agnelle
Meschinelle - vuol rapir. (*a Ciappo*)
Tim. Ahi delira.
Ciap. Poverina!
Fign. Via, Lenina.
Ghit. Sorellina. (*scherzando*)
Len. Lupi, cani, quanti siete,
Mi volete - divorar.

Tutti fuor della Lena.

Presto, presto la ragazza
Perde il senno, divien pazza.
Tim. Sangue, sangue.
Ghit. Corda, corda.

Tutti.

Presto a letto, poverina.
Conduciamola di là,
E una buona medicina
Dal suo mal la guarirà.

Len. No, non voglio. Via di qua.

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

Atrio villereccio che introduce all' albergo rustico di Timone.

Clorideo e Fignolo.

Clor. Come! Non mi è permesso
Penetrar nell' albergo?
Fign. No, ti dico,
Non ti vuole il padrone.
Clor. Non mi vuole il padron? Per qual ragione?
Fig. Perchè avesti l' ardire
Di chiedergli la Lena, e v' è chi dice
Che hai con altra ragazza un primo impegno.
Va pria, ch' egli abbia ad adoprare un legno.
Clor. E crederà il padrone
Alle menzogne altrui? Senza ascoltarmi
Ardirà di scacciarmi?
Fign. Ad ascoltarti
Verrà quanto tu vuoi.
Ma là dentro frattanto entrar non puoi.
Clor. (Misero me!) La Lena,
Dimmi, sa ch' io la chiesi?
Fign. Sì, pur troppo
La nuova l' ha saputa,
E pianse, ed è svenuta,
Ed or per tua cagione
Quasi quasi smarrita ha la ragione.

Clor. Per me?

Fign. Per te, sguajato,
Che da casa del diavolo,
Prosontuoso, audace,
Sei venuto a sturbar la nostra pace.

Clor. Ah sei tu della Lena
Il fortunato riamato amante?

Fign. Lo sono e non lo sono,
E tu saper nol dei. Per or ti basti
Saper che colà dentro
Luogo non vi è per te,
E se ci vieni, avrai che far con me.
Mi conosci? Sai chi sono?
Se nol sai, te lo dirò.
Io non burlo, ma bastono,
E provar te lo farò.
Han provato le mie mani
Più pastori e più villani,
E il mio guardo furibondo
Tutto il mondo - fa tremar. (*parte*)

SCENA II.

Clorideo poi la Ghitta.

Clor. Non temo dell' audace
Nè l' amor, nè l' orgoglio; ah mi spaventa
Di Timone lo sdegno, e non intendo
Della Lena il furor d' onde sia nato,
Nè qual creder mi possa altrui legato.

Ghit. Vieni, Silvio, che fai?

Clor. Ch' io venga? e dove?

Ghit. Vieni a veder la Lena
Afflitta, addolorata.

Ora è in se ritornata,
Ma faceva pietà.

Clor. Da che mai venne
Quel rio dolor che ha il suo bel core oppresso?

Ghit. Che derivi, cred' io, sol da te stesso.

Clor. Mi ama dunque la Lena?

Ghit. Sì, ti adora,
E tu non vieni ancora? (Avrei piacere
Che Ciappo ingelosito,
Sempre più si sdegnasse,
E il pensier della Lena abbandonasse.)

Clor. Io verrei volentier, ma l'insolente
Fignolo prepotente,
Testè mi disse minaccioso, altero,
Che Timone me 'l vieta.

Ghit. Eh non è vero.
Sai che ti ama mio padre e sai che tutti
Ti vediam volentieri, e mia sorella
Forse più di nessuno.
Vien qui, vien meco, e non temer d'alcuno.
(*lo prende per la mano*)

Clor. Vengo. Ajutami o ciel!

Ghit. Sì, fatti cuore. (*s'incamminano*)

SCENA III.

Erminia, e detti.

Erm. Fermati, disumano e traditore. (*a Clorideo arrestandolo*)

Clor. Ahimè!

Ghit. Che imbroglio è questo?

Clor. A che mi vieni, o Erminia,
Importuna a insultar? Sai che mi spiaci,
Sai che ti sfuggo e che il cuor mio non ti ama.

Ghit. (Parlar schietto davver questo si chiama.)
Erm. Dimmi almeno il perchè. Dì s' io ti sembro
Sì abborrevole oggetto, e qual ti spiaccia
Difetto in me; qual di natura ingrata
Infelice cagion rendami odiosa
Ai tuoi lumi, al tuo cor. Priva qual sono
Di beltà, di virtù non arser pochi
Finora al sguardo mio. Cruda e severa
Fui con mille amatori, io tel protesto;
Amai te solo, e il mio delitto è questo.
Ghit. (Non saria il primo caso che da cento
Fosse una donna amata,
E da quel che vorria, fosse sprezzata.)
Clor. Io non insulto, o Erminia,
I pregi tuoi. Quello che in te mi spiace
È il tuo grado e il tuo stato; amante io sono
Di lieta libertà; sfuggo, abborrisco
Di pomposa città la gara, il fasto,
L' alterigia, il rumor. Sin dall' infanzia
Avvezzo i' fui fra solitari alberghi,
Fra innocenti pastor goder la pace.
Torno alle selve e tu lo soffri in pace.
Lasciami in pace, o bella,
Non domandarmi amor.
Pena risento al cor,
Barbara cruda stella
Regge gli affetti miei.
Veggo che amabil sei,
Ma non ti posso amar.
No, non chiamarmi ingrato;
Lagnati sol del fato.
Credimi: son costretto
Affetto a te negar. (*entra in casa di Timone*)

SCENA IV.

Erminia e la Ghitta.

Ghit. (E intanto il pover' uomo,
Senza ch' io l'introduca e che io lo scortì,
Va là dentro a cercar chi lo conforti.) (*in atto di partire*)
Erm. Amica. (*chiamandola*)
Ghit. Che volete ?
Erm. Deh se pietosa siete,
Quanto vaga e gentil, ditemi almeno,
S' egli d' altra beltà ferito ha il seno.
Ghit. Bugie non ne so dire , e poi è meglio
Perdere ogni speranza ,
E acchetarsi e cercare altro partito.
Sì, da un' altra bellezza ha il sen ferito.
Erm. E chi è questa ?
Ghit. La Lena,
Mia sorella maggiore.
Erm. Oh stelle ! È bella
È vezzosa ? È gentile ?
Ghit. È mia sorella.
Io, per dirla com' è, sono di lei
Un po' più spiritosa,
Ma circa alla beltà noi siamo lì.
Vezzosette ambedue così e così.
Erm. (Ardo di gelosia .) Quel disumano
Dove andato or sarà ?
Ghit. Cara figliuola,
Io vi consiglio a superar la pena :
Ei sarà andato a ritrovar la Lena.

Erm. No, tollerar non posso
Preferita vedermi una vil donna.
Proverà i sdegni miei. (*s' incammina verso la casa*)
Ghit. Fermate. (*la trattiene*)
Erm. Invano
Trattenermi tu vuoi. (*come sopra*)
Ghit. Qui comandiamo noi. (*come sopra*)
Erm. Vuo' vendicarmi. (*come sopra*)

SCENA V.

Timone, scacciando Clorideo e le suddette.

Tim. Fuori, fuori di qui. (*a Clorideo*)
Clor. Perchè scacciarmi? (*a Timone*)
Tim. Perchè più non ti voglio.
Erm. (Ah mi vendica il cielo.)
Ghit. Un altro imbroglio!
Clor. Che vi ho fatto, signor? (*a Timone*)
Tim. Che vuol costei
Che vien qui tutto il giorno,
Alle mie terre e alle mia casa intorno.
Clor. Ah perfida, tu sei
Cagion de' scorni miei. Giubbila e ridi;
Ma t' inganni, crudel, se in me confidi. (*parte*)

SCENA VI.

Erminia, Timone e la Gritta.

Tim. E voi, se avete seco
Qualche cosa a ridire, andar potete.
Erm. Voi usate a trattar da quel che siete.
(*con disprezzo*)
Ghit. Che vorreste voi dir? (*ad Erminia con sdegno*)
Erm. Gente villana,
Indiscreta, incivile e disumana.
Tim. Andate via.
Ghit. Signora graziosina,
Se siete cittadina
State da quel che siete, e non andate
Gli amanti a ricercar di qua e di là,
Ed a chiedere amor per carità.
Mi fanno ridere le cittadine
Quando disprezzano le contadine.
Che cosa siete di più di noi?
Abbiamo quello che avete voi:
Abbiamo gli occhi, la bocca e il naso;
E tutto quello, che vien dal caso
Non vi dà merito, non è virtù.
Si stima assai più
Chi ha grazia e beltà;
E tanto in città,
Che in villa si danno
Bellezze che fanno
Gli amanti cascar.
Signora - dottora,
Lasciateci star. (*parte*)

SCENA VII.

Erminia, e Timone.

Erm. Gente male educata
Non può meglio parlar.
Tim. Mi maraviglio,
Che pensiate così. Fra noi, gli è vero,
Con l' arte e con gli studi
Mascherar la virtù non si procura,
Ma la semplice amiam schietta natura.
Noi con le cerimonie
Non sappiamo adular. Da noi non s' usa
Dar col labbro il buon giorno e poi col cuore
Trista notte augurar; giurare affetto,
E covare nel sen l' odio e il dispetto.
Noi siam genti villane,
Ma al pan diciamo pane;
E siam genti onorate,
E i' son padrone e posso dirvi: andate.
Erm. Sì, me n' andrò, ma forse
Vi pentirete un dì
D' aver meco così trattato a torto,
Poichè l' onte e gl' insulti io non sopporto.
Tim. Oh questa sì, ch' è bella.
Ho a tollerar l' intrico! . . .
Erm. Basta così, vi dico,
Non replicate ancor.
Se m' avvilisce amor,
L' onte soffrir non voglio.
Quell' indiscreto orgoglio,
No, tollerare non so.

Tremi quel core audace,
  Che ha l'ire mie destate.
  Perfidi, voi tremate.
  Sì, vendicarmi io vuò. (*parte*)

SCENA VIII.

Timone poi Fignolo.

Tim. Ih ih! vuol mover guerra
  Agli astri ed alla terra. Eh sì, mi fido.
  Di una donna al furor non tremo, io rido.
  Spiacemi della Lena,
  Ch'è ancor sì travagliata,
  E pare innamorata,
  E di chi non capisco e dir nol vuole,
  E mi fanno tremar le sue parole.
Fign. Padron, sapete nulla
  Dove sia la fanciulla?
Tim. Chi?
Fign. La Lena.
  Dagli occhi ci è sparita,
  E nessuno sa dir dove sia ita.
Tim. Povero me! cercatela.
  Guardate nel giardino,
  Nell'orto e nei vigneti,
  E nel vial degli abeti.
  Ah si vuol rovinar così ammalata.
  Ditele, che non faccia la sguajata.
Fign. Sì sì, glie lo dirò. (Ma la conosco;
  Caparbia è per natura.
  Che trovar non si lasci ho gran paura.) (*parte*)

Tim. Padri, poveri padri! Abbiam nei figli
Brevissimi contenti e lunghi guai,
E un dì di bene non ci lascian mai.
Quando sono tenerelli,
Cento cure e cento mali.
Quando sono grandicelli,
O son sciocchi o son bestiali.
E si strilla e si contende,
E la madre li difende,
Oh che spine in mezzo al cor!
E se arrivano in età,
Che piacere a noi si dà?
Se son maschi, mille vizi,
Se son donne, precipizi.
Ah chi figlio alcun non ha
È felice e non lo sa. (*parte*)

SCENA IX.

Ruine d' antichi acquedotti.

Ciappo e due contadini.

Lena, Lena, ah dove sei?
Sei fuggita, ma perchè
Ti nascondi agli occhi miei?
Torna al padre e torna a me.
Oimè che in un momento
Ci è sparita dagli occhi.
Smania il povero padre,
La germana la cerca, ed io, meschino,
Il mio bel coricino
Per piani e monti rintracciar mi provo;
Corro, salgo, discendo, e non la trovo.

Deh per pietade, amici,
A ricercarla andate.
A me la vita e al genitor recate. (*partono i due contadini*)

Dove sei, mio bel tesoro?
Perchè mai da me fuggir?
Questo sol dai numi imploro:
Rivederti e poi morir. (*parte*)

SCENA X.

La Lena sola.

Dove vado? Io non lo so.
Tiro innanzi, o resto qui?
Di paura morirò
Se tramonta il chiaro dì.
Oimè, che cosa ho fatto?
Per rabbia e per dispetto
Troppo m' allontanai dal nostro tetto;
Che diran, che faranno
Il povero mio padre, mia sorella,
E Ciappo, e i miei parenti?
Eh sì, saran contenti.
Mio padre avrà finito
D' obbligarmi a parlare e di adirarsi,
E di dirmi ostinata.
La Ghitta innamorata,
Or, ch' io più non ci sono, avrà il suo intento,
E Ciappo traditor sarà contento.
No, a casa più non torno.
S' approssima la notte,
Ed avrei delle grida e delle botte.
Ma povera figliuol

Che farò mai qui sola ? Ahimè pavento
Fra quegli ermi dirupi
Biscie, rospi, serpenti e corbi e lupi.
Ah mi pare . . . di sentire . . .
Ah mi sento . . . il cor tremare . . .
Veggo un' ombra . . . brutta brutta . . .
Sudo tutta . . . sento gente . . .
Che sian ladri ? Oh me meschina,
Poverina ! che sarà ?
Zitto, zitto vien di qua
Una bella - villanella:
Mi consola - non son sola:
Qualche ajuto mi darà.

SCENA XI.

Erminia e la suddetta.

Erm. (Ah rinvenir non posso
Il crudel, che mi fugge.)
Len. (È ben vestita;
È sola; e facilmente
Sarà l' albergo suo poco lontano.
Qualche ajuto da lei non spero invano.)
Erm. (Chi è costei che mi guata, e par tremante.)
Len. (Ah coraggio non ho.)
Erm. Dimmi, vedesti
Alcun passar per questa via.
Len. Nessuno. (*tremante*)
Erm. Tremi ? Non lo vuoi dir ?
Len. Non vidi alcuno. (*come sopra*)
Erm. Ma che hai ? Che paventi ?
Len. Nulla, nulla. (*come sopra*)

Erm. Palesami, fanciulla,
Quel che nascondi in cuore.
Len. Piena son di vergoga e di timore.
Erm. Perchè?
Len. Perchè fuggita
Sono di casa mia,
Nè so dove mi vada, o dove sia.
Erm. Perchè fuggir?
Len. Lasciate,
Ch' io mi ristori un poco.
Vi dirò in altro loco
Tutto quel ch' è accaduto.
Vi domando per or, soccorso, ajuto.
Erm. Ma che farti poss' io? Son forestiera.
Lungi è la casa mia.
Len. Conducetemi vosco in compagnia.
Erm. Dimmi prima chi sei.
Len. Lena son' io.
Timone è il padre mio, detto il badiale.
Erm. (Ah giunta è in mio poter la mia rivale.) (*da se*)
Len. Pietà, pietà di me.
Erm. Che sì, che amore
È cagion del tuo duolo?
Len. Ah non mi fate
Arrossir d' avvantaggio.
Erm. (In traccia andrà di Clorideo malvaggio.) (*da se*)
Len. Posso da voi sperar?
Erm. Sai tu chi sono?
Len. Non v'ho veduta mai.
Erm. Son' io, se tu nol sai,
Sposa tradita di colui che adori,
E tu sei la cagion de' miei martori.
Len. (Ah ciappo traditore!
Va con tutte le donne a far l' amore.)

Erm. A me chiedi pietà? Perfida, il tempo
Di vendicar i torti
Dell' amor mio sopra di te è venuto.
No, non mi fuggirai.

Len. Ajuto, ajuto.

SCENA XII.

Ciappo con i due villani e le suddette.

Ciap. Eccomi in tuo soccorso;
Alfin ti ho ritrovata. (*alla Lena*)
Che vi fece di mal la sventurata? (*ad Erminia*)

Erm. Di Clorideo l' indegna
Amante, a me rival, di lui va in traccia.

Len. No, non è vero, e ve lo dico in faccia.
(Non mi fa più paura.) (*da se*)

Erm. Ah mentitrice!
Non dicesti poc' anzi
Che per amor fuggisti? E chi è l' amante,
Se non è Clorideo?

Len. Non so di Clorideo,
Nè Babeo, nè Sicheo, nè Melibeo,
Non so che vi diciate,
E lasciatemi star: non mi seccate.

Erm. Hai ragion, disgraziata,
Che difesa ora sei; ma verrà il giorno,
Sì, verrà il dì, m' impegno,
Che vendetta farà teco il mio sdegno, (*parte*)

SCENA XIII

Lena, Ciappo e due villani.

Ciap. Lena, amor mio.
Len. Va via.
Ciap. Mi scacci ancora?
Len. Non ti posso vedere.
Ciap. In grazia almeno
D' averti liberata,
Usami carità, mostrati grata.
Len. (Certo, s' egli non era,
Sarei, meschina, o strapazzata, o morta.)
Ciap. Non gradisci il mio amor?
Len. Non me n' importa.
Ciap. Pazienza. Torna almeno
L' afflitto padre a consolar; meschino
Ei piange, poverino, e si dispera.
Len. (Povero padre mio!)
Ciap. Vieni, carina;
Via, non mi far morire.
Len. Teco non vuo' venire.
Ciap. Perchè, colonna mia?
Len. Non vuo' dare alla Ghitta gelosia.
Ciap. Credimi, te lo giuro,
Di lei nulla mi curo. Quel che ho fatto,
L' ho fatto per vendetta.
Sei tu la mia diletta;
Il tuo fedele io sono.
Se ti offesi, mio ben, chiedo perdono. (*s'inginocchia*)
Len. (Ah non posso resistere;
Piangere son forzata.) (*piange*)
Ciap. Ah tu piangi, ben mio? Sei tu placata? (*s'alza*)

Len. No.

Ciap. Che brami di più?

Len. Giura che mai
Ghitta non amerai.

Ciap. Lo giuro al cielo.

Len. (Or contenta son' io.)

Ciap. Ma dimmi, o cara,
Se mi amasti fin' or, se mi amerai.

Len. Non lo dissi, nol dico, e nol saprai.

Ciap. Misero me! Pazienza! Almen ritorna
Meco al paterno albergo.

Len. Oh questo no.

Ciap. Vuoi qui sola restar?

Len. Teco non vuo'.

Ciap. Ah se meco non vuoi, deh lascia almeno
Ti accompagnino questi
Giovani saggi, onesti.

Len. Sì; con essi
A casa tornerò, perchè mio padre
Più non provi per me pena, e cordoglio;
Ma tu stammi lontan ch' io non ti voglio.

Se hai piacer di darmi gusto,
Mai d' amor non mi parlar.
Ma non fare il bellimbusto,
Non andare a civettar.
Non parlar con mia sorella,
Nè mi dir ch' io son gelosa;
Non mi dir ch' io sono bella,
Non mi dir ch' io son vezzosa,
E a mio padre per isposa
Non mi stare a' domandar.

Sei capace? Ti dispiace?
Se farai sempre così,
Forse un dì dirò di sì;
Ma per ora non lo so,
Voglio dire ancor di no. (*parte*)

SCENA XIV.

Ciappo solo.

Siamo sempre da capo e sempre peggio.
S' io parlo ella s' adira; e se non parlo,
E se al padre in isposa io non la chiedo,
Altra via per averla ahimè! non vedo.
Seco non mi ha voluto:
Sarà per ritrosia.
Ma io per altra via,
Vuo' al padre anticipar la nuova grata,
Che la cara sua figlia è ritrovata.
La Lenina - mia carina
Sempre cruda non sarà.
Quel bocchino - graziosino
Forse un sì risponderà.
Vergognosa - schizzinosa
Far l' amore ancor non sa.
Ma la bella - villanella
Far l' amore imparerà. (*parte*)

SCENA XV.

Atrio che conduce all' albergo rustico di Timone.

Timone, poi la Ghitta, poi Fignolo.

Tim. Povero padre! Povera figlia!
Chi mi soccorre! Chi mi consiglia!
Solo col pianto sfogo il tormento.
Ah che mi sento frangere il cor.
Ghit. Ah ch' è smarrita la sorellina!
Dov' è fuggita la poverina!
Ah che mi dolgo con più ragione,
S' io fui cagione del suo dolor.
Fign. Ah che la Lena più non si trova!
Chiamar non serve, cercar non giova.
Il sole è smorto, la sera imbruna,
E nuova alcuna non s' ebbe ancor.

SCENA XVI.

Ciappo e i suddetti e poi la Lena.

Ciap. Allegri, non piangete;
La Lena è ritornata.
Tim. Dove?
Ghit. Come?
Fign. Dov' è?
Ciap. Tutto saprete.
Ghit. Oh sorella!
Fign. Oh Lenina!
Tim. Oh sangue mio!

Ciap. Consolatevi pur che godo anch io.
Tim. Ma dov' è?
Ciap. Poverina!
Trema, piange e cammina.
Teme d' esser sgridata,
D' esser rimproverata.
Timida è per natura;
Teme il padre sdegnato, ed ha paura.
Tim. No no; dille che venga,
Che non abbia timor. La sua venuta
Tanto mi ha consolato,
Che il sofferto dolor mi son scordato.
No, non la griderò. Voi avvertite
A non darle spiacer, cari figliuoli,
Fate che si consoli. Allegri in viso
Accoglietela tutti. Oh che giornata
Per me felice è questa!
Giubbilate, figliuoli, e facciam festa
Ah mi sento - un tal contento
Che col labbro non so dir.
Tal figliuola - mi consola,
E mi fa ringiovenir.
Fign. Ah nel petto ho un tal diletto
Che non vaglio ad ispiegar.
La Lenina-poverina
Mi fa tutto giubbilar.
Ghit. Quel piacere-ch' ho d' avere
Nel vederla, dir non so.
La serella - poverella
Con amore abbracccierò.
Ciap. Fortunato - sono stato
Nel poterla rinvenir.
L' ho cercata- l' ho trovata,
Ma di più non posso dir.

Tutti.

Vieni o cara, vieni, o bella,
Le nostr' alme a consolar.
Benedetta quella stella
Che ci vuol felicitar.

Len. Caro padre, perdonate,
Perdonate sorellina,
Compatite una meschina,
Ve lo chiedo in carità.

Tim. Vieni, o cara.

Len. Questa mano
Deh lasciatemi baciar.

Tim. Ah m' è forza lacrimar.

Len. Un abbraccio stretto stretto. (*alla Ghitta*)

Ghit. Oh che gioja, oh che diletto! (*si abbracciano*)

Fign. Mi consolo, o Lena amata.

Len. Fignolino, ti son grata.

Ciap. A me nulla?

Len. Nulla a te. (*con tenerezza*)

Ciap. Ah crudele! ma perchè?

Tim. Non si piange e non si grida.
Che si goda e che si rida,
E la cena si ha da far.

Len. Ah mi par di respirar.

Tutti.

Bel piacere, bel diletto
È il dolor che punse il petto
Tutto in giubbilo caugiar.
Fortunati - consolati
Ci anderemo a solazzar.

FINE DELL' ATTO SECONDO

ATTO TERZO

SCENA PRIMA

Atrio che introduce all' albergo di Timone.

NOTTE.

Clorideo solo.

Notte, funesta notte! Oppresso e vinto
Da mille affanni e mille,
Dall' amore prodotti e dal dispetto,
Mi privi ancor di poca paglia e un tetto!
Barbara, disdegnosa Erminia audace,
Se più ardissi affacciarti agli occhi miei,
Perfida, non so ben quel ch' io farei.
Questo del caro albergo,
Questo è l' atrio felice.
Stelle! se non mi lice
Le soglie penetrar, soffrasi almeno,
Ch' ei mi vaglia a coprir dal ciel sereno. (*trova il sedile e vi si adagia sopra*)

SCENA II.

Erminia, ed il suddetto.

Erm. Ah destino inumano!
Cerco, ricerco invano

Da' villici indiscreti
Chi m' accolga pietoso e chi m' ajuti;
Non riscuote il pregar ch' onte e rifiuti.
Questo è l' albergo indegno,
Fonte ria del mio sdegno.
Quivi son' io forzata,
Fin che in dolce sopor ciascun riposa,
Passar l' umida notte all' aure ascosa.
Barbaro Cloriđeo, per tua cagione (*va cercando da sedere e ritrova un sasso*)
Soffro sì dure pene...
Ecco un aspro sedil. Soffrir conviene. (*siede*)

Stelle ingrate ai cuori amanti,
Quando fine avranno i pianti!
Quando pace avrà il mio cor!

Clor. Crudo fato, avversa sorte!
Dammi pace, o dammi morte,
Che inumano è il tuo rigor.

Erm. Parmi di sentir gente.
Clor. Ahimè, qualcuno io sento.
Erm. Ah mi palpita il cor.
Clor. Tremo e pavento.
Erm. Meglio fia assicurarmi. (*s' alza*)
Clor. Ah non m' inganno. (*veggendo moversi Erminia s' alza*)
Erm. Chi sarà?
Clor. Chi fia mai?
Erm. Novello impegno.
Clor. S' avvicina.
Erm. S' accosta.
Clor. Audace! (*scopre Erminia*)
Erm. Indegno! (*scopre Clorideo*)
Clor. Sazia non sei di tormentarmi ancora?
Erm. No; si plachi il tuo core, oppur si mora.

Clor. Lasciami.
Erm. Nol sperar.
Clor. Perfida!
Erm. Ingrato!

SCENA III.

Timone con lanterna e detti.

Tim. Che rumore? Chi è qui? Che cosa è stato?
Siete qui nuovamente? (*scoprendoli*)
Vattene, impertinente. (*a Clorideo*)
E voi, andate via. (*ad Erminia*)
Io non voglio rumori in casa mia.
Clor. E avrete cuor sì fiero
Di volermi ramingo a notte oscura?
Erm. Nemico di natura,
Nemico di pietà sarete a segno,
D' usar con donna un trattamento indegno?
Tim. Lo sa, lo sa costui,
Se pietoso gli fui. Se non vedessi,
Che vi fosse fra voi sì fatto imbroglio,
Vi userei la pietà che usare io soglio.
Clor. Per te, crudel! (*ad Erminia*)
Erm. Per tua cagion, spietato! (*a Clorideo*)
Tim. (Mi duole il cor di comparire ingrato.)
Figliuoli, io parlo schietto,
Cibo, ricovro e letto
V' offrirei fra le mie povere soglie,
Se foste in carità marito e moglie.
Clor. Ah la Lena, signor!
Tim. Figlio, la Lena
Non è per te. Scoperto ho qualche cosa.

Veggo ch' è innamorata,
E ad altri nel cuor mio l' ho destinata,

Clor. Misero me!

Erm. Crudele!
M' odj così, che ognuna,
Fuor ch' Erminia, può far la tua fortuna!

Tim. Oh povera ragazza!
Mi move a compassion. Che trovi in lei,
Che la guardi con odio e con dispetto?
Non ha forse un bel garbo e un bel visetto?

Clor. Non odio il di lei volto,
Non spregio il di lei cor. Noto è ad Erminia,
Che amo la libertà, che mia delizia
Sono i boschi e le selve, e ch' io non voglio
Per lei soffrir dei cittadin l' orgoglio.

Tim. Bravo; ti lodo, e veggo
Che pensi giusto. E voi, s' egli vi preme,
Con lui venite ad abitare in villa,
Che vivrete quieta e più tranquilla. (*ad Erminia*)

Erm. Cieli! Per viver seco
Basterebbemi ancora un antro, un speco.

Tim. Senti? Rendi giustizia
A un sì tenero amor.

Clor. Deh pria lasciate,
Che intiepidisca, o che distrugga amore
Quella fiamma fatal, che m' arse il cuore.

Tim. Ha ragione, ha ragion. Soffrite un poco. (*ad Erminia*)
Arderà al nuovo foco. Orsù non voglio,
Che più raminghi andiate.
In casa mia restate. Ma, intendiamoci,
Non nello stesso sito,
Fin che non siete ancor moglie e marito.
Tu andrai sopra il fenile; (*a Clorideo*)

Al sesso femminile
Devesi più riguardo e più rispetto.
Sì, di buon cor vi cederò il mio letto. (*ad Erminia*)
Son contentissimo, ve lo protesto,
Quando al mio prossimo posso giovar.
Se il cielo provvido ci dà del bene
La gratitudine si deve usar.
Pacificatevi, e poi sposatevi,
E poi servitevi come vi par.

SCENA IV.

Clorideo ed Erminia.

Erm. Deh placati una volta!
Clor. Erminia, oh Dio!
No, crudel non son' io, qual tu mi credi.
Il caso mio tu vedi;
Compatisci d'amor legge severa.
Amami, se lo vuoi, ma soffri e spera.
No, non è spenta in seno
Fiamma d'antico amor.
Ah ch'io la sento ancor.
Parmi però che il foco
Calmisi a poco a poco.
Se in libertade io sono
Tutto ti dono il cor. (*parte*)

SCENA V.

Erminia sola.

E soffrire dovrò, ch' ei per amarmi
La libertade aspetti
Da più vulgari ed infelici affetti?
Ah tutto son costretta
A soffrire e a tentar. L' ardito passo
Fatto già per amor, l' onor, la fama
Un preciso dover cresce alla brama.
Vuo' soffrire e vuo' sperar
Fin che fausto giunga il dì:
Sì, costante voglio amar
Quel crudel che mi ferì. (*parte*)

SCENA VI.

Ghitta e Fignolo.

Fign. Ghitta, vien qui.
Ghit. Che vuoi?
Fign. Così all' oscuro,
Perchè in volto non veggami il rossore,
Parlarti io voglio e palesarti il cuore.
Ghit. Se dir mi vuoi, che amante
Sei di Lena, lo so. Ma credo bene
Che ti burli, meschin.
Fign. Sì, me n' avvedo.
M' ingannai, lo confesso,
Ma con Ciappo tu pur farai lo stesso.
Ghit. Pur troppo è ver; si vede,
Benchè la Lena ancor neghi ostinata,
Che Ciappo adora e ch' è da Ciappo amata.

Fign. Dunque, che facciam noi?
Ghit. Che dir vorresti?
Fign. Intendermi potresti.
Ghit. Sì, t' intendo.
Se la Lena tu perdi,
Ghitta sposar non ti saria discaro.
È egli vero?
Fign. Sì, è ver.
Ghit. Ti parlo chiaro.
Forse ti prenderò,
Ma per amor, non so.
Se ti prendo, sarà probabil cosa
Ch' io lo faccia per dire: anch' io son sposa.
Se ti piace a questo patto
Io la man ti porgerò.
Guarda poi, non fare il matto:
Male-grazie io non ne vuo'.
E se far con me saprai,
Forse amante un dì m'avrai;
Ma per ora l' amorino,
Bel visino - non mi far. (*parte*)

SCENA VII.

Fignolo solo.

Sì, sì, la compatisco.
Meco fa la sdegnata,
Perchè prima di lei quell' altra ho amata.
Per altro in coscienza
Vedrà la diferenza
Fra Ciappo e me. Saprà che per marito
Val più di tutto Ciappo, un sol mio dito.

Vezzosette villanelle,
Siete care, siete belle,
Ma vi fate un po pregar.
Superbette, quest' è l' uso,
E pregarvi non ricuso,
Ma se dure resistete,
Semplicette, non sapete,
Ch' io so l' arte di adescarvi,
E di farvi - giù cascar.

SCENA VIII.

Prato dietro la casa di Timone, circondato d' alberi; con veduta in prospetto di colline ingombrate d' alberi e di vigneti e capanne, fuochi di letizia che illuminano la scena, e luna risplendente.

Timone e varj contadini.

Tim. Bravi figliuoli, bravi,
Obbligato vi sono
D' aver con fuochi ed allegrezze tante
Secondato il piacer della famiglia,
Poichè a casa tornò la cara figlia.
Andate e ringraziate
I compagni per me. Fate che tutti
Venghino qui. Son pover contadino,
Ma vuo' di pane e vino,
E di cascio e prosciutto e d' insalata
Far baldoria stasera alla brigata. *(i contadini allegri partono)*

Son così consolato
Per vedere l' amor de' miei vicini,
Che se avessi quattrini
Non so che non farei ... Se non m' inganno,
Parmi da quella parte,
Veder Ciappo e la Lena. Sì, son dessi.
Vuo' ritirarmi un poco,
Sentir s' ella è di ghiaccio, o in seno ha il foco.
(si ritira fra gli alberi)

SCENA XI.

Lena e Ciappo; Timone ritirato fra gli alberi.

Len. Lasciami star, ti dico. *(fuggendo da Ciappo)*
Ciap. Par ch' io ti sia nemico.
Len. Nemico non mi sei. Lo so, conosco,
Che tu mi porti affetto,
Ma sai quel che t' ho detto.
Ciap. E fino a quando
Ho da penar così?
Len. Soffri che forse un dì non penerai.
Ciap. Quando il giorno verrà?
Len. Può esser mai.
Ciap. Povero disgraziato!
Fignolo fortunato
Sarà sposo di Ghitta, ed io, meschino,
Avrò sempre a soffrir sì rio destino?
Len. Ghitta si fa la sposa?
Ciap. Così dicono,
E speranza di ben per me non c' è.
Len. (La sorella minor prima di me!)
Ciap. Vuoi vedermi morir.

Len. Lo sa mio padre
Che la Ghitta si sposa?
Ciap. Non c' è dubbio.
Len. (Ah sì, mio padre non mi vuol più bene.)
Ciap. E tu, Lena mia cara,
Perchè neghi di dar sì bel conforto
A Ciappo tuo?
Len. (Alla sua Lena un torto!)
Ciap. Consolami, carina.
Len. Lasciami star. (*afflitta*)
Ciap. Non posso
Vivere più così. Su via, crudele,
Odimi; ho già risolto.
O tuo sposo, o morir. Non v' è più tempo,
Non vuo' più lusingarmi.
Se sposarmi non vuoi, vuo' ad annegarmi.
Len. (Oimè! mi fa tremar.)
Ciap. Non mi rispondi?
Basta così, ho capito.
Per me il mondo è finito.
Questa è l' ultima volta
Che mi senti a parlar. Crudele! Addio. (*in atto di partire*)
Len. Fermati, Ciappo mio. (*con ansietà*)
Ciap. Oh dio! son qui.
Sarai mia?
Len. Sarò tua. (*tenera*)
Ciap. Ma quando?
Len. Un dì. (*come sopra*)
Ciap. Ma qual giorno?
Len. Sta zitto,
Non lo dire a mio padre.
Ciap. Senza lui
Come si potrà fare?

Len. Non mi far adirare.
Non vuò ch' egli lo sappia.
Ciap. Ah Lena mia,
Tu mi lusinghi invano.
Len. Giuro che sarò tua.
Ciap. Dammi la mano.
Len. La mano?
Ciap. Sì, mia cara.
Len. (Povera me!) Non voglio.
Ciap. Dunque non crederò,
Che tu dica davvero, e me n' andrò. (*in atto di partire*)
Len. Fermati.
Ciap. Sì ostinata?
Len. Prendi... ti do la man. (*tremante*)
Ciap. Mano adorata. (*stringendola*)
Tim. Ci ho da essere anch' io. (*alla Lena*)
Len. Va via di qua. (*spingendo Ciappo con finto sdegno*)
Ciap. Perdonate, signore. (*a Timone*)
Len. Io non lo voglio.
Tim. Non lo vuoi? non lo vuoi? Senza del padre
Facevate le cose in fra di voi,
E ora dici con me, che non lo vuoi?
Subito, qua la mano. (*prende la mano alla Lena*)
Len. Povera me! (*tremante*)
Tim. La tua. (*a Ciappo*)
Ciap. Caro padrone... (*tremante gli dà la mano*)
Tim. Sfacciatella! briccone!
Son proprio inviperito.
Voglio farvi pentir: moglie e marito. (*unisce le due mani della Lena e Ciappo*)

Ciap. Viva, viva il padron.
Len. Caro papà.
Tim. Figlia, per carità
Non esser più sdegnosa.
Ecco tu sei la sposa,
E Ciappo è figlio mio,
E giubbilo ancor' io;
Ed or che tu sei moglie,
Ghitta lo sarà ancor. Non lo sarebbe
Certo prima di te. Vo a consolarla.
Anch' essa, se lo vuol, Fignolo pigli.
Vi benedica il ciel, cari i miei figli. (*parte*)

SCENA X.

Lena e Ciappo.

Ciap. Lena, sei tu contenta?
Arrossirai più ora?
Len. Un tantin di rossor mi resta ancora.
Ciap. Ora che sposa sei
Deve andare il timore in abbandono.
Len. È vero, è ver, ma vergognosa io sono.
Ciap. Dammi, o cara, un dolce amplesso;
Più di te non sei padrona.
Allo sposo il cor si dona;
Importuno è il tuo rigor.
Len. Se d' amarti mi è concesso,
Se son tua, se tu sei mio,
Più di questo io non desìo:
Deh s' appaghi il tuo bel cor.
Ciap. Innocenza, sei pur bella!
Len. Sento amor che mi martella.

a 2 Agnelline fortunate,
Degli agnelli innamorate,
Senza l' onta del rossor
Voi spiegate il vostro amor.

Ciap. Vien mia vita.

Len. Sta' lontano.

Ciap. Sarò dunque sposo invano?

Len. Ti vuo' bene e ti amerò,
Ma vicino io non ti vuo'.

Ciap. No?

Len. No.

Ciap. Sposi, voi che amanti siete,
Se di me pietade avete,
Dite voi cos' ho da far.

Len. Voi fanciulle vergognose,
Che giungeste ad esser spose,
Dite voi cos' ho da far.

Ciap. Tu dei far quel che dich' io.

Len. I' obbedisco al padre mio.

Ciap. Più non c' entra il genitor;
Io comando al tuo bel cor.

Len. Tu comandi?

Ciap. Io ti comando.

Len. Chi lo dice?

Ciap. Or tel dirò.
Tutte le leggi, tutti i dottori,
Tutti i villani, tutti i signori,
Tutti gli esempi delle nazioni,
E più di tutto quelle ragioni,
Che la natura desta nel sen.

Len. Oh cosa sento! Cosa diranno
Tutte le leggi, tutti i dottori,
Tutti i villani, tutti i signori,
Tutti gli esempi delle nazioni

S' io non capisco queste ragioni!
Sono tua sposa, puoi comandare;
Tutto vuo' fare - quel che convien.

Ciap. Vieni, mia cara.

Len. Sono con te.

Ciap. Sposo felice chi è più di me?

a 2 Gioja maggiore, no che non c' è.
Dolce amore, deh placido scendi,
Del tuo foco m' investi, m' accendi:
L' alma in seno mi sento brillar.
Che diletto - provo in petto!
Gioja cara, gioja mia,
Di timori non s' ha da parlar;
Sol si pensi a godere e ad amar. (*partono*)

SCENA XI.

Clorideo, Erminia, la Ghitta, e Fignolo.

Ghit. Via via, la pace è fatta;
Mi consolo con voi. La man di sposi
Datevi, poverini,
Vi auguro sanità, pace e bambini.

Fign. Anch' io mi son sposato.
Questa è la sposa mia.

Ghit. Sì, sposata mi son per compagnia.

Erm. Via, Clorideo, la Lena
Sai che di Ciappo è sposa. A me la mano
Per pietà non negar.

Clor. Non più. Perdona,
Se finor t' insultai. Sarò tuo sposo,
Pur che viver ti piaccia
Lungi dalla città, fra boschi amici,

Erm. Teco ovunque godrò giorni felici.
Clor. Ecco dunque la destra.
Erm. Oh cara mano!
Penai, è ver, ma non ho pianto invano.

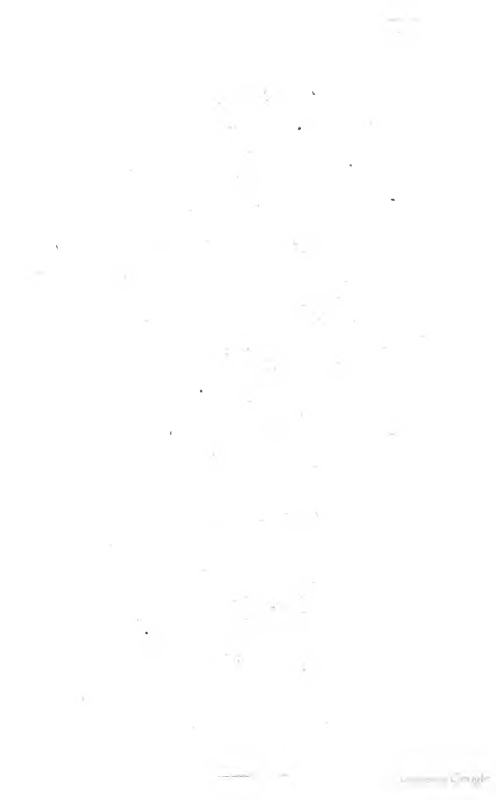
SCENA ULTIMA.

Timone, Lena, Ciappo e detti.

Tim. Vieni, vieni, figliuola. Eccola qui. (*conducendo la Lena per mano*)
Alfin la Lena mia si è maritata,
Ma un po' di timidezza le è restata.
Ghit. Mi consolo, sorella.
Len. Ed io con te.
Fign. Ciappo, me ne consolo.
Ciap. E teco anch'io.
Tim. Oh che piacere è il mio,
Consolate veder le mie figliuole;
E veder consolati,
E veder maritati
Erminia e Clorideo.
La mia casa è la reggia d' Imeneo.

Tutti.

Oh che notte fortunata,
Oh che gran felicità!
Viva, viva il dio bambino.
Viva Amore Contadino,
E la sua semplicità.

FINE DEL DRAMMA.

LA FAVOLA
DE' TRE GOBBI

INTERMEZZO

PERSONAGGI

Madama VEZZOSA.

Il Marchese di PARPAGNACCO.

Il Conte BELLA-VITA.

Il Baron MACACCO *Tartaglia*.

LA FAVOLA

DE' TRE GOBBI

PARTE PRIMA

SCENA PRIMA

Camera con due porte.

Madama V*ezzosa*, *con un servitore*.

Sì lo so, non replicar;
Tutti muojono per me;
Poverini! Sai perchè?
Perch' io sono la vezzosa,
Tutta grazia e spiritosa.
Che! tu ridi? Ignorantaccio!
Chiedi a tutta la città,
Se dich' io la verità.
Per tutte le botteghe (*parte il servo*)
So che di me si parla;
Per le vie, per le piazze, e per le case;
In ogn' angolo alfin della città
Non si fa che parlar di mia beltà.
Io però non son pazza;
Non mi fo vagheggiar per ambizione;
Non cerco cicisbei belli e graziosi,

Ma ricchi, di buon core, e generosi.
So che la gioventù passa e non dura,
Onde chi non procura
Per tempo stabilir la sua fortuna,
Arriva la vecchiezza,
Ed allora può dirsi: addio bellezza. (*torna il servo e le parla piano*)
Come? Chi è? Il marchese Parpagnacco?
Venga venga, è padrone. (*parte il servo*)
Costui fa il signorone,
Benchè nato villan: ma non importa;
In oggi chi ha denaro in quantità
Porta nel suo taschin la nobiltà.

SCENA II.

Il Marchese Parpagnacco *e detta.*

Parp. Riverente m' inchino
A quella bella grazia,
Che di farmi languir non è mai sazia.
Mad. Io faccio riverenza
A quei vezzosi rai,
Che di farmi penar non cessan mai.
Parp. Ah madama Vezzosa,
Siete molto graziosa!
Mad. Ah Parpagnacco mio,
Siete tutto bellezza e tutto brio!
Parp. Non dico per lodarmi,
Ma dacchè son marchese
Faccio meravigliar tutto il paese.
Quand' ero alla montagna
D' essere mi pareva un contadino,
Ora d' esser mi pare un ballerino.

Mad. Certo chè un uomo siete
Veramente ben fatto.
V'è un certo non so che dietro la schiena;
Ma è una cosa da niente, e non da pena.
Parp. Sì, vi dirò il perchè: come ricolma
Di pesanti pensieri ho la mia mente
Par che il dorso s' incurvi e non è niente.
Mad. Niente niente, signor, lo dico anch' io.
Anzi grazia gli dà quel monticello,
E poi chi ha del denaro è sempre bello.
Parp. Denar? Voi lo sapete,
Feudi, ville, campagne,
Palazzi, servitù, sedie e carrozze,
Ori, argenti, diamanti, e ricche spoglie
Non mi mancano mai. Voi lo sapete,
Io possiedo un tesoro.
Mad. (Certamente ha costui la gobba d' oro.)
Parp. Una cosa mi manca.
Mad. E cosa è mai?
Ella ha feudi e campagne,
Palazzi, servitù, sedie, e carrozze,
Ori, argenti, diamanti e ricche spoglie.
Parp. Mi manca... lo dirò... una bella moglie.
Mad. Ritrovarla conviene; una tal donna
Sarà ben fortunata.
Se la trovi, signore.
Parp. Io l' ho trovata.
Mad. E chi è mai? E chi è mai? Sarà sicuro
Giovine, com' è lei, graziosa e bella.
Parp. Lo volete saper? Voi siete quella.
Mad. Io davvero! Lo credo? Oh me felice!
Oh che sorte! Oh che grazia! Oh che contento!
Quasi impazzir dall' allegria mi sento.
(Se mi credi, minchion, la sbagli affè.
Voglio la borsa tua, non voglio te.

Parp. Questa vostra allegrezza
M' empie il cor di dolcezza;
Sudo, smanio, e deliro,
Rido per il contento, e poi sospiro.
Quegli occhietti belli belli,
M' hanno fatto innamorar;
Quei labretti cari cari,
Mi potrebber consolar.
Quel ch' io vedo, e ch' io non vedo
Mi fa sempre sospirar.
Occhi vezzosi-labbri amorosi
Via non mi fate più delirar.
Di penar son omai stracco,
Del mio mal chiedo pietà.
Il marchese Parpagnacco
Di madama ognor sarà.
Sì, vezzosetta-cara caretta,
Non saprei...
Non vorrei...
Che m' avessi ad ingannar.

Mad. Io ingannarvi, signor! mi meraviglio.
In casa mia non vien nessun al mondo:
Io non sono di quel le... Eh faccia grazia,
Dove ha comprato mai quel bel diamante,
Spiritoso e brillante?
Certamente è un incanto!

Parp. Le piace?

Mad. Signor sì, mi piace tanto.

Parp. Padrona.

Mad. Meraviglio.

Parp. Eh via.

Mad. No certo.

Parp. Mi fa torto.

Mad. Ma poi... Non vò, non vò,

Parp. Eh lo prenda...
Mad. Via via, lo prenderò...
Parp. Dunque, mia cara sposa... (*viene il servo e parla a madama*)
Mad. Con licenza;
Il barone Macacco
Mi viene a visitar? Non so che dire,
Farlo indietro tornar non è creanza...
Venga pur ch' io l' attendo in questa stanza.
Oh gioja mia diletta, (*parte il servo*)
Son imbrogliata assai. Vi è mio fratello,
Uomo senza cervello, e assai manesco,
Se vi vede con me voi state fresco.
Parp. Dunque che deggio far?
Mad. Io vi consiglio,
Per fuggir il periglio,
Nascondervi colà.
Parp. Poi, se mi trova?
Mad. Lasciate far a me;
Difendervi prometto.
Parp. Che mi spiani la gobba io già m' aspetto.
(*si ritira in una camera*)
Mad. Vi vuol un po' d' ingegno
A far l' amor con questo e con quell' altro,
E vi vuol pronto labbro ed occhio scaltro.

SCENA III.

Il Baron Macacco, e detta.

Mac. Ma ma ma ma ma ma ma ma madama,
Vi chie chiedo perdono.
Mad. Del barone Macacco io serva sono.
Mac. Cosa fa fa fa fate?
Mad. Io sto be be be bene.

Mac. Non mi co co co co co corbellate.
Mad. Pensi lei; signor sì,
Parlo anch' io qualche volta co così.
Mac. Io son inna na na na na namorato
Di voi, mia be be bella,
Viver non po po posso
Senza chia chia chia chia chiamar aita
Da voi, che che che siete la mia vita.
Mad. (Che ti venga la rabbia.
Oh che bella figura!
Questo può dirsi un mostro di natura.)
Mac. Le ra ga ga ga ga gazze
Mi co co co corron dietro.
Vorriano, ch' io fo fo fo follemente
Le amassi, ma non fa fa fanno niente.
Sono ancora raga gazzo,
Non ci penso un ca ca cavolo,
Le ma mando tutte al diavolo
Queste donne bu bugiarde,
E maliarde - se senza pietà.
Per voi sola divengo pa pazzo
E vi voglio be be be be bene;
Di ca ca ca cavarmi di pene
Mi farete la ca carità.
Mad. Caro signor Macacco.
Quando lei fosse sposo,
Sarebbe poi geloso?
Mac. Pe pensate!
Vorrei, che la mia sposa
Fosse co co co co co corteggiata,
E spiritosa chia chia chia chiamata.
Mad. Non vi saria pericolo,
Che gli facesse torto,
Poichè più bel di lei
Che si trovi nel mondo io non saprei.

Mac. Io sono ben fa fatto .
Son be be be be bello in conclusione ,
E non sono un co co co cornacchione .
Mad. (Che faccia di ca ca ca ca castrone .) (*viene il servo*)
Mi permette !
Mac. Sì sì , signora sì .
Mad. Oh questa è bella affè .
Se quest' altro sen vien saranno tre .
(Sì sì , venga ancor lui ,
Soggezion non mi prendo di costui .) (*parte il servo*)
Giacchè non è geloso ,
Caro signor Barone ,
Con buona permissione
Un altro cavalier vuol visitarmi .
Mac. Fa fa fa fa fate pure ,
So anchi chio la usanza ,
Mi mi mi mi ritiro in questa stanza . (*entra in un' altra camera*)
Mad. Questo sarebbe il caso
Per una cui piacesse
Di vivere al gran mondo .
Ha la vita piegata , e il capo tondo .

SCENA IV.

Il Conte Bella-Vita , *e detta* .

Cont. Al volto porporino
Di madama graziosa umil m' inchino .
Mad. Io dalle grazie sue resto stordita ,
E riverisco il conte Bellavita .

Cont. Di me non vi dolete,
Se tardi mi vedete.
Sono stato finor da certe dame,
Che vogliono ballar con fondamento,
A insegnarle di vita il portamento.
Mad. Già si sa, già si vede;
La sua vita ben fatta è cosa rara;
Vezzi e grazie da lei ciascuno impara.
Cont. Veda, signora mia,
Osservi in cortesia;
Questi due monticelli,
Ch' io tengo uno per parte,
Son fatti con tal arte,
Ch' uno con l' altro in equilibrio accorda,
E sembro appunto un ballerin da corda.
Mad. Non ne dica di più, lo so, lo credo,
Lo capisco, lo vedo.
Lei è tutto ben fatto;
Lei è tutto gentil. (lei è un bel matto.)
Cont. Senta, signora mia, per dir il vero,
Io son un cavaliero,
Ameno e disinvolto.
Se lei mi osserva in volto,
Un certo non so che vi vederà,
Che s' accosta di molto alla beltà.
Circa la grazia poi, non fo per dire,
Osservi la presenza,
Col piè sempre in cadenza;
Nelle braccia grazioso,
Nel gestir manieroso,
Si può dire ch' io sia cosa compita,
E poi che serve? Il conte Bella-vita.

Veda, che garbo,
Veda che brio,
Tutto son io
Grazia e beltà.
Io con le dame
Son tutto amore,
Son l' amorino
Caro e carino,
Son per le donne
Tutto bontà.
Ma a chi m' offende
Sono terribile,
Con braccio orribile,
Con luci irate
Tiro stoccate
Di qua, di là.
Fatene stima,
Non mi lasciate,
Se voi bramate
D' esser felice;
Ognun mi dice,
Ch' io sono bello,
Che io sono quello,
Che fa l' onore
Della città.

Mad. Non si stia a faticare.
Sempre meno dirà di quel che appare.
Ma, se tanto è grazioso,
Sarà anco generoso.

Cont. E cosa importa?
Dov' è grazia e beltà,
Non si ricerca generosità.

Mad. Signor, lei mi perdoni, in questo sbaglia.
Un amante, ancorchè bello e grazioso,

Quando si mostra avaro,
Alla donna non puol esser mai caro.

Cont. Dunque con i miei vezzi
Io non posso da voi sperar affetto?

Mad. Per me vi parlo schietto,
Se mi volete innamorar da buono,
Fate che della borsa io senta il suono.

Cont. Sarà dunque un amor interessato.

Mad. Sarà l' amor che dalle donne è usato.

Cont. Parmi di sentir gente.

Mad. Ah dite piano,
Poichè tengo un germano,
Ch'è piuttosto cervello stravagante;
Se ci sente vorrà far l' arrogante.

Cont. Tiriamoci più in qua. Torniamo un poco
Al discorso di prima.
Per esempio, volendo
Darvi un segno d' amor, quest' orologio,
Dite, saria opportuno?

Mad. Ah sì ne ho perduto uno
Simile appunto a quello.

Cont. Guardate con che grazia io vel presento.

Mad. Oh che grazia gentil! Siete un portento.

Cont. Mi vorrete poi bene?

Mad. Uh tanto, tanto.

Cont. Vi piace il volto mio?

Mad. Siete un incanto.

Cont. Vezzosa gradita,
Mio dolce tesoro.

Mad. Per voi, Bellavita,
Io smanio, io moro.

a 2 Che dolce contento,
Ch' io provo, ch' io sento!
Che brio! che beltà!

Cont. Ohimè! sento gente.

Mad. No no, non è niente;
Sarà mio fratello.
Cont. Ha poco cervello,..
Tremar ci farà.
Mad. Non tema di nulla;
Stia fermo, stia qua.
Parp. Padron riverito. (*esce*)
Cont. Son servo obbligato.
Parp. È tutto compito. (*a Madama*)
Cont. È assai ben creato. (*a Madama*)
Mad. Sorella gli sono,
Spiacermi non sa.
Parp. } (Fratello più buono (*ciascuno da se*)
Cont. } Di lui non si dà.)
Mad. Per fino ch' ei parte,
Celatevi là. (*piano a Parpagnacco*)
Parp. È troppa bontà.
Mad. Andate in disparte,
Che poi partirà. (*piano al Conte*)
Cont. È troppa bontà.
Parp. } Gli son servitore.
Cont. } Ma con libertà. (*si ritirano*)
Mad. Oh questa sì ch' è bella!
M' hanno creduto affè.
Mac. Non c' è più più nessuno;
To to to tocca a me.
Mad. E questo bel Macacco
Da me cosa vorrà?
Mac. Mia ca ca ca ca cara.
Mad. Mio be be be be bello.
a 2. Son qua qua qua qua qua.
Parp. } Un altro suo fratello
Cont. } Codesto ancor sarà?

Mac. Son qua qua qua qua qua.
Mad. Or sono nell' imbroglio,
Non so cosa sarà.
Parp. } Eh ben quanti fratelli
Cont. } Avete, mia signora?
Mad. Padroni cari e belli,
Io non glielo so dir.
Parp. Voi siete menzognera.
Cont. Voi siete lusinghiera.
a 2. Scoperta siete già.
Mad. Andate, che vi mando,
Andate via di qua.
Mac. Co cosa mai sarà?

Tutti.

Che razza maledetta,
Che rabbia che mi fa.

FINE DELLA PRIMA PARTE

PARTE SECONDA

SCENA PRIMA

Giardino.

Il Marchese PARPAGNACCO *da una parte.*
Il Conte BELLAVITA *dall' altra.*

Parp. Corpo di bacco!
Son Parpagnacco.
Cont. Femmina ardita!
Son Bellavita.
a 2. Le mie vendette
Teco vo' far.
Ecco il rivale,
Lo vo' sfidar.
Cont. Ponete mano.
Parp. Fuori la spada.
a 2. Brutto villano,
Ti vo' scannar.
Alto, ferma, (*si azzuffano*)
Tira, vieni.
Oh che poltrone,
Non sa tirar!

SCENA II.

Il Baron Macacco e detti.

Mac. Co co co cosa fate?
Parp. Lasciatelo ammazzar.
Cont. Non mi tenete.
Mac. Amma ma ma ma ma
Ma mazzatevi pur quanto volete.
Parp. Ma tu pur sei rivale?
Cont. Tu pur Vezzosa adori?
Cont. } Voglio cavarti il cor; cedila, o mori.
Parp. }
Mac. No no no, ca ca ca cari fratelli,
Ve la ce ce cedo;
Non voglio andar per quelle luci belle
A farmi bu bu bu bucar la pelle.
Cont. Ehi tiratevi in qua.
Ditem' in confidenza,
Siete voi di Vezzosa innamorato?
Mac. So sono, e non so sono;
Ma io son buo buono,
Non ho ge gelosia.
E ho gusto d' ama mare in compagnia.
Parp. Eh ehm, signor Barone,
Una parola in grazia.
Mac. Ve ve vengo.
Parp. Amate veramente
Voi pure la Vezzosa?
Mac. Vi dirò una co cosa,
L' amo anchi chi chi ch' io,
Ma di voi non pre prendo soggezzione,
Io sono un buon co co co compagnone.

Cont. Venite qua, sentite,
Di voi poco m' importa.
Mi basta, che colui vada in malora.
Mac. Lascia scia scia sciate
Fa fa fa fare a me.
Parp. Caro Macacco,
Non ho finito ancor.
Mac. La la va lunga.
Parp. Io di voi son contento.
Non vorrei che colui venisse qui.
Mac. Sì sì sì sì sì sì sì sì sì sì.
Cont. Un poco di creanza, padron mio, (*a Parpagnacco*)
Voglio parlar anch' io.
Parp. Quest' azione non è da cavaliero.
Mac. Ma mi mi son venuti
In cu cu cu cu cupola da vero.
Cont. Vi prego di core (*a Macacco*)
Di farmi un favore.
Parlate a madama,
Pregate per me.
Eh bene? Che c' è? (*a Parpagnacco che ascolta*)
Che bella creanza!
Sentite, direte,
Ch' io l' amo e l' adoro,
Ch' ell' è il mio tesoro,
Che andarle vorrei
A far riverenza.
Ma che impertinenza! (*a Parpagnacco*)
Tiratev' in là.
M' avete capito? (*a Macacco*)
V' aspetto poi qua.

Potete anche dirle
La gran differenza,
Che passa, e che v'è
Tra quello e fra me:
Io son tutto grazia,
Di lui malagrazia
Maggior non si dà.
Un po' di creanza; (*a Parpagnacco*)
Tiratev' in là.

Mac. Su subito va vado.
Parp. Sentite ancora me.
Mac. Non po po posso.
Parp. Un galantuom s'ascolta.
Mac. Pa pa pa parlerete un' altra volta.
Parp. Una sola parola, e poi andate.
Mac. V'ho inte te te te teso
Se senza che che che che che parliate.
V'ho ca ca ca ca capito. (*a Parpagnacco*)
Pa pa pa parlerò.
Voi sarete se servito, (*al Conte*)
Il mezzan vi fa farò:
Son di buon co co co core,
L'accialin vi ba ba ba
Ba ba ba ba batterò. (*parte*)

SCENA III.

Il Conte, ed il Marchese.

Cont. Veramente voi siete il bel soggetto.
Parp. Oh che gentile aspetto!
Che amabile figura!
Cont. Che gran caricatura!
Parp. Ah gobbo!

Cont. Ah monte!
Oh che caro marchese!
Parp. Oh che bel conte!
Cont. Che sì, che il mio bastone
Ti rompe quel gobbone.
Parp. Che sì, che sì, che con un temperino
Ti taglio quel gobbino.
Cont. Io timore non ho.
Parp. Non ho paura.
Cont. Faccia di bernardon.
Parp. Brutta figura.

SCENA IV.

Madama vestita alla veneziana e detti

Mad. Olà, olà fermeve,
Cossa diavolo feu?
Dixè cossa gaveu?
Se ve dixè più robba,
La stizza ve farà crescer la gobba.
Parp. Veneziana gentil, chi siete voi?
Cont. Cercate voi di me?
Mad. Domando tutti do. Son vegnua qua
Per parte de madama, mia parona,
A farve riverenza,
E a dirve do parole in confidenza.
Parp. Dite, dite.
Cont. Parlate.
Parp. V' ascolto con diletto.
Cont. Mi balza il cor per l' allegria nel petto.
Mad. La sa, che tutti do sè innamorai
Per ela spasemai.
Anca ela la dixe,

Che sè le so raixe.
La ve vuol tutti do per so morosi,
Ma ghe despiase assae che siè zelosi.
Savè che zelosia
Dal mondo xè bandia.
No la se usa più. Nu altre donne
Savè che la volemo a nostro modo.
Chi ne sa segondar
Qual cossa pol sperar.
Ma chi troppo pretende e xe ustinà,
Lo mandemo ben ben de là da Strà.
Donca penseghe ben,
O amarla in compagnia, se la ve preme,
O andarve a far squartar tutti do insieme.

Parp. (Il dilemma va stretto.)
Cont. (Non v' è la via di mezzo.)
Parp. (O star cheto, o lasciarla!)
Cont. (O soffrirè un compagno, o non amarla!)
Mad. (Son due pazzi a consiglio.)
Parp. (Che faccio?)
Cont. (A che m' appiglio?)
Parp. Conte.
Cont. Marchese.
Parp. Che facciamo noi?
Cont. Cosa pensate voi?
Parp. Penso che si può amare in compagnia.
Cont. Penso al diavol mandar la gelosia.
Mad. (Eccoli già cangiati.
Affè ci son cascati.)
Parp. Andate da madama...
Cont. E ditele in mio nome...
Parp. Che d' amarla con altri io mi contento.
Cont. Pur che non lasci me, n' ami anche cento.

Mad. Bravi, cusì me piase,
Star da boni compagni. Za la donna
Gha el cuor come i meloni;
Una fetta per un contenta tutti.
Cari 'i mi cari putti,
Chi crede d'esser solo se ne mente,
Che le donne d'un sol no xe contente.
Parp. Dunque andiam da madama.
Mad. No no, aspettela qua,
Che za la vegnirà. Lassè che vaga
Mi dalla mia parona
A portarghe sta nuova cussì bona,
Sieu tanto benedetti,
Oh cari sti gobetti!
Staremo allegramente
In pase tra de nù:
Caro quel muso,
Caro colù!
Via che la vaga..
De chi è sti mondi?
Tutti i xe nostri,
Tutto è per nu.
Caro quel gobbo,
Caro colù!
Mi za son donna Betta,
Che gha la lengua schietta.
Se vu sarè zelosi,
Redicoli sarè.
E chi è zelosi...
Za m' intendè... (*parte*)

SCENA V.

Il Conte *ed il* Marchese.

Parp. Dunque sarem d' accordo,
Dunque anderemo insieme
Alla conversazion?
Cont. Sì, non mi preme.
Venite da madama,
Venga il terzo, ed il quarto, ed anco il quinto;
So che il merito mio sarà distinto.
Parp. Sapete, signor conte,
Perchè una tal risposta
Diedi alla cameriera?
Perchè la mia maniera,
Il mio garbo, il mio tratto
Darà a voi, darà a tutti scacco-matto.
Cont. Veramente voi siete un bel Narciso.
Parp. Oh che leggiadro viso!
Che grazia avete voi!
Lo giuro da marchese,
Siete una figurina alla chinese.
Se vi guardo ben bene nel volto,
Voi mi fate di risa crepar.
Quel visino così disinvolto
È una cosa che fa innamorar.
Che ti venga la rabbia nel dorso;
Guarda l' orso-mi vuole graffiar.
Pretension veramente da pazzo,
Con quel grugno voler far l' amor.
Zitto zitto, non tanto schiamazzo,
Che madama vi vuole sposar.
Oh che matto che sei da legar!

Cont. Cotanta impertinenza
Io soffrire non voglio.
Parp. Siate buono.
Che s' io caccio la spada,
Griderete pietà, soccorso invano.
Cont. Misero voi, s' io torno a metter mano.
Parp. Ma vien madama.
Cont. Non ci vegga irati.
Parp. Lo sdegno sospendiam.
Cont. Cessino l' onte.
Parp. V' abbraccio, amico.
Cont. Ed io vi bacio in fronte.

SCENA VI.

MADAMA servita da MACACCO, e detti.

Mad. Bravi, così mi piace.
Amici in buona pace.
Parp. Madama, son per voi.
Cont. Son qui, son tutto vostro.
Mad. Aggradisco d' ognun le grazie sue;
Ma vi voglio d' accordo tutti due.
Parp. Io per me son contento.
Cont. Di farlo io non mi pento.
Mac. Ed io non schę scherzo,
Se se se siete due, farò il terzo.
Mad. Caro il mio Parpagnacco,
Contin grazioso, amabile Macacco,
Venite tutti tre,
Che male già non v'è;
Mentre c' insegna l' odierna moda,
Che il galantuom lasci godere e goda.
Parp. Io per vostro riguardo il tutto accordo.

Cont. Io sarò, se il volete e cieco, e sordo.
Mac. Ed io per per fa fa farvi piacere,
Vi farò da ca ca ca candeliere.
Mad. Andiamo dunque uniti
A cantare e a ballare
E per divertimento
Venga ognuno a suonar qualche istromento. (*parte*)
Parp. Sì, vengo, e suonerò
Con madama gentil quanto potrò. (*parte*)
Cont. Corpo di bacco, anch' io
Voglio suonar coll' istrumento mio. (*parte*)
Mac. Ed io pur, che che che non son merlotto
Voglio suo suo suonar il ciffolotto. (*parte*)

SCENA ULTIMA.

Parpagnacco con chitarra, il Conte con violoncello, Macacco con flauto e Madama con cembalo.

Parp. Oh bella cosa ch' è
L'amar e non temer!
Che amabile goder
In buona società!

Cont. Che bell'amar così
Senza tormento al cor!
Oh che felice amor,
Che gusto ognor mi dà!

Mac. Ca ca ca caro amor,
Be bella libertà!
Do donne di bon cor
Fa fate carità.

Mad.	Chi vuol amar con me,
	Content' ognor sarà;
	Ma pensi ognun per se,
	Ch' io voglio libertà.
a 4	Viva l' amore, viva il buon core
	Viva l' amarsi con libertà.
Parp.	Senti senti il chitarrino
	Dice evviva il dio bambino.
Cont.	Senti senti il violoncello,
	Dice evviva il viso bello.
Mac.	Se senti il ciffoletto
	Dice evviva un bel visetto.
Mad.	Ed il cembal, senti, senti,
	Dice evviva i tre contenti.

Tutti.

Viva viva l' allegria,
Bell' amar in compagnia.
Che piacere al cor mi dà
Questa cara libertà!

FINE DEL TOMO SESTO.

INDICE